



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales del primer semestre de 2020

Curso: Las Mujeres en el arte. Una aproximación a Latinoamérica.

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematicar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-género, análisis de estos tres conceptos claves

para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de: Lic. Florencia Martínez Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas a partir del 6/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$3600

Hasta el 31/3 un pago de \$4000 o 2 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

u\$ 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso: Violencia Política contra las mujeres

Dirigido: a quienes deseen introducirse en la temática de la violencia política ejercida hacia las mujeres en sus desarrollos teóricos actuales.

Fundamentación: La teoría de la violencia política contra las mujeres ha evolucionado en estos últimos años hasta centrar el eje de responsabilidad en el Estado, ya que éste debe asumir el rol de garante de una vida sin violencia para todas las mujeres. El curso está dirigido a realizar una reflexión concisa sobre la materia.

Objetivos

- Reconocer situaciones de dominación masculina y sumisión de las mujeres.
- Identificar la complicidad entre el Estado y las áreas de conocimiento.
- Distinguir los tipos y modalidades de la violencia de género.
- Reflexionar sobre el debate actual en torno a la violencia política contra las mujeres.

Temario

Módulo 1: Antecedentes de la temática

Aproximación a los conceptos de género y patriarcado. Discriminación y violencia hacia las mujeres.

La dominación masculina como constitutiva de la violencia de género.

Módulo 2: Violencia de género

Concepto, mitos y estereotipos.

Módulo 3: Perspectiva Político - Jurídica de la violencia de género

La diferencia entre lo público y privado. ¿Lo privado es público?

El interés público del Estado. Debida diligencia de los Estados. La violencia política contra las mujeres. Síndrome del poder y la obediencia: la ciencia, la educación y la política al servicio del poder masculino.

La ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollan sus relaciones interpersonales, Ley 26.485.

A cargo de María Verónica Tomé y Sandra González Altea

María Verónica T. es Abogada por la Universidad de Buenos Aires, Diplomada en "Ciencias Sociales con orientación en políticas pública con perspectiva de género" de FLACSO y Especialista en "Derechos Humanos de las mujeres" por el IIDH. Especializada en Derecho Penal y Criminología. Es funcionaria del Poder Judicial de la Nación desde 1990. Sandra G.A. es Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, Diplomada en "Políticas Sociales de las Mujeres" por la UNED y Dra. en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Duración

8 semanas a partir del 6/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$3600

Hasta el 31/3 un pago de \$4000 o 2 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

u\$s 100 para residentes en el exterior de Argentina

Curso: Movimientos de Mujeres en el Mundo Árabe

Fundamentación: Nacidos con la lucha de liberación nacional en el contexto de la ocupación colonial europea, los movimientos de mujeres árabes tienen sus orígenes a comienzos del siglo XX. A lo largo del siglo, estos movimientos se han desarrollado de manera particular en cada contexto tejiendo alianzas y colaborando entre ellos a su vez. El propósito del curso es presentar los procesos por los que transitaron y transitan los movimientos de mujeres en el Mundo Árabe poniendo el foco en las maneras en las que las organizaciones de mujeres, en respuesta a los diferentes contextos, se han ido transformando y han contribuido a transformar sus sociedades.

Temario

Introducción conceptual: leer el género en árabe. La mujer en la sociedad musulmana. Movimientos de mujeres árabes: Desarrollos, Prioridades y Desafíos. Surgimiento de los movimientos de mujeres y elementos proto-feministas. Internalización, ONGización. Islamismo y Feminismo.

Egipto. Entre la modernidad y la tradición: el activismo feminista a comienzos del siglo XX. La participación en el movimiento de liberación nacional y la construcción de una nueva ciudadanía. El crecimiento de los movimientos: sufragistas, seculares e islamistas. La llegada de la independencia, el socialismo árabe y la instalación del "feminismo de Estado". El fin del sueño panarabista: del desarrollismo al neoliberalismo. Crecimiento del conservadurismo social y religioso. Feminismo islámico y agencia femenina en los movimientos islamistas.

Palestina. Los años del mandato: resistencia a la ocupación inglesa y las primeras organizaciones caritativas. La conformación de un movimiento de resistencia: lucha armada, el trabajo en las facciones y la formación política en los campamentos de refugiados. La construcción en los territorios ocupados: comités de trabajo, organización y nuevos roles de género. Los acuerdos de Oslo y el surgimiento de las "instituciones de mujeres", profesionalización del activismo.

Siria y Líbano. La creación de un movimiento en el contexto de los intereses coloniales, las divisiones sectarias, el paternalismo y el conservadurismo religioso. El debate sobre el velo. Los Códigos de Estatus Personal. El periodo tras la independencia: ciudadanía y patriarcado. El empoderamiento religioso. La configuración de las organizaciones y el factor religioso. El activismo por los derechos humanos durante la guerra civil libanesa (1975-1990). Conflictos armados y activismo transnacional.

Iraq. Las primeras asociaciones de mujeres de comienzo de siglo. La lucha por la educación, el sufragio y el trabajo. Organización feminista bajo el Ba'th. El discurso de Saddam Hussein sobre "la revolución y la mujer". El activismo de las minorías: la organización de las mujeres kurdas. La organización de las mujeres iraquíes tras la invasión estadounidense de 2003.

Los países del Magreb: Argelia, Marruecos y Túnez. El impacto de la colonización francesa y la fascinación por las mujeres. La participación en la lucha anti colonial. La redacción de los Códigos de Familia y la lucha por los

derechos. EL avance del proyecto islamista, la militancia femenina y la postergación de los derechos de las mujeres. La excepción tunecina.

Los países del Golfo: Acceso a la educación y al trabajo. Asociaciones de mujeres y derechos políticos. El tutelaje masculino y el control de la movilidad femenina en Arabia Saudita. Criminalización de las feministas. Activismo y organizaciones de mujeres en Kuwait: islamismo y anti-feminismo. La participación femenina en las redes internacionales y los actores estatales. Yemen: revolución socialista, pujas religiosas y unificación. El acceso a la participación política y el reclamo por los derechos.

A cargo de: Dra. Carolina Bracco. Politóloga (UBA), Magister y Doctora en Culturas Árabe y Hebrea (UGR). Secretaria de Redacción de la Revista Al Zeytun. Profesora de la Carrera de Historia (FFyL-UBA) y de Posgrado en FSOC y FFyL UBA. Directora de Relaciones Institucionales con el Mundo Árabe en el Archivo Audiovisual Observatorio Sur. Co-directora de la Colección de Estudios de Género de la Editorial Canáan. Columnista en P/12 y Tiempo Argentino.

Duración

8 semanas a partir del 6/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$5400

Hasta el 31/3 un pago de \$6000 o 3 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

u\$s 120 para residentes en el exterior de Argentina

Curso: Migraciones africanas actuales y dinámica de género

Dirigido: a público en general interesado en comprender los movimientos migratorios africanos actuales hacia Sudamérica y adquirir conocimientos sobre sociedades africanas contemporáneas.

Fundamentación: Este curso virtual propone un acercamiento multidisciplinar -con énfasis antropológico- a un tema de actualidad: las migraciones africanas contemporáneas en Sudamérica, un fenómeno complejo del mundo globalizado que intersecta dimensiones socioculturales diversas (étnicas, de clase, religiosas, de género) a múltiples escalas (mundial, regional y local). Focalizaremos en el caso de la migración senegalesa transnacional hacia el Cono Sur, para conocer sus características, sus causas y crecimiento en esta parte del mundo, así como su inserción en el mercado de trabajo y el perfil altamente masculinizado que presenta.

El abordaje de estos y otros factores nos permitirá comprender de manera holística el lugar estructural que ocupa el género en la organización de los proyectos migratorios de las y los senegaleses, en los que operan modelos de género hegemónicos que organizan una consecuente división de la movilidad espacial, según los cuales el proveedor del hogar es el varón y por lo tanto es también el candidato a migrar. Sin embargo, estamos evidenciando un aumento de las mujeres senegalesas en la migración internacional, motivadas en muchos casos por las mismas causas que los varones. Esto nos habla de la paulatina transformación de las relaciones de poder en el seno de la

sociedad senegalesa, en particular y en las sociedades africanas, en general.

Objetivo general

Aportar herramientas para deconstruir los estereotipos dominantes sobre las migraciones africanas contemporáneas y descentrar el análisis de causales económicos. Por ello el curso ofrece un enfoque amplio para habilitar un espacio de reflexión participativa acerca de la migración senegalesa en nuestra región, así como en otras latitudes, con miras a mejorar su comprensión y el vínculo con la misma.

Objetivos específicos

- Brindar nociones básicas para comprender las migraciones internacionales contemporáneas, en el marco de globalización.
- Reconocer las coordenadas sociohistóricas desde las que se configuran los procesos migratorios en África Occidental.
- Abordar la migración senegalesa desde una perspectiva transnacional y de género.
- Introducirse en las dinámicas y problemáticas de las migraciones senegalesas hacia el Cono Sur, con énfasis en Argentina.
- Familiarizarse con los procesos socioculturales contemporáneos que vinculan África Occidental y Sudamérica.

Temario

1. Género y migraciones internacionales

Introducción a los estudios migratorios contemporáneos en perspectiva de género

En esta clase inaugural nos introduciremos en los conceptos básicos que ofrecen los principales enfoques que explican las migraciones, con especial énfasis en la emergencia del género como categoría ineludible para entender holísticamente las características de la migración. Haremos un pasaje por:

- Las principales formas de explicar las migraciones internacionales contemporáneas.
- El género como categoría estructurante en los procesos migratorios (o el carácter generizado de las instituciones y procesos migratorios).

2. Situándonos en África

En este bloque temático nos adentraremos en África Occidental para identificar los elementos básicos necesarios que nos permitirán entender mejor los flujos migratorios africanos contemporáneos. Empezaremos a pensar el género de la mano de feministas africanas y a conocer la triangulación tres configuraciones culturales: la colonial, la africana y la musulmana. Haremos un pasaje por:

Introducción al colonialismo francés en África Occidental

- Momentos del imperialismo europeo en África
- El modelo asimilacionista francés y sus resultados en Senegal

Claves afrocéntricas para pensar el género

Aportes de investigadoras y novelistas:

- las nigerianas Oyèrónké Oyèwùmí y Chimamanda Ngozi Adichie
- las senegalesas Fatou Sarr y Ken Bugul

Relaciones entre géneros y el correlato en la estructura familiar africana.

Avanzando en la interseccionalidad: religión y migración

- Presentación del islam súfi al sur del Sahara, un elemento crucial para comprender las migraciones senegalesas contemporáneas
- Emergentes migrantes de la triangulación colonial-africana-islámica: las figuras del *Modou-Modou* y de la *Fatou-Fatou*

3. Migraciones senegalesas contemporáneas

En este último bloque temático reunimos todas las dimensiones abordadas hasta aquí para profundizar en el conocimiento y comprensión de la migración senegalesa contemporánea. Una realidad que forma parte de nuestra propia cotidianeidad en Argentina y otros países sudamericanos (aunque sumida en explicaciones reduccionistas, basadas en estereotipos infundados, ¡a los que ustedes ya pueden refutar!).

Genealogía de las migraciones senegalesas

- Aproximación a los procesos migratorios senegaleses: dentro de Senegal, dentro de África, fuera de África y en el Cono Sur, como nuevo destino de la migración senegalesa (casos de Argentina y Brasil)

Transnacionalismo migratorio senegalés

- Recuperando los aprendizajes del primer tema del curso, analizamos diversos ejemplos para entender esta forma de vida transnacional que construyen las y los migrantes

Proyectos migratorios de mujeres y varones

- Analizamos y contrastamos la planificación e ideario en torno al proceso migratorio para las senegalesas y los

senegaleses, sus motivaciones y representaciones, así como los clivajes que emergen en la práctica.

La dimensión de género en las experiencias de migrantes de Senegal en Argentina

- Analizamos experiencias generizadas en tres dimensiones del contexto migratorio: la racialización, el trabajo y las asociaciones de migrantes.

Para la evaluación de los/las participantes se tendrá en cuenta:

- La aprobación del 80% de las actividades
- La participación activa y colaborativa en los encuentros virtuales
- La realización de un trabajo final reflexivo sobre alguna de las temáticas que se han abordado en el curso

A cargo de: Dra. Luz Espiro, Antropóloga (UNLP), Doctora en Ciencias Naturales (orientación antropológica), Especialista em Estudios africanos. Miembro de Red IAMIC Investigadores/as Argentinos/as sobre Migraciones Internacionales Contemporáneas, Archivo Audiovisual Observatorio Sur.

Duración

8 semanas a partir del 6/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$3600

Hasta el 31/3 un pago de \$4000 o 2 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

u\$s 100 para residentes en el exterior de Argentina.

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

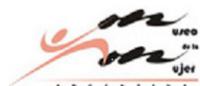
MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA - Argentina

Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054