



Museo de la Mujer

Programas Cursos presenciales del primer semestre de 2020

Literatura y escritura feminista: poetas suicidas de Latinoamérica

Taller teórico práctico de producción de textos propios sobre la base del estudio de autoras

Fundamentación: La finalidad de este taller es de dar a conocer la obra de mujeres poetas de Latinoamérica e incentivar la escritura en las nuevas generaciones, teniendo en cuenta la historia de las mujeres en las letras y como esta ha ido cambiando con la perspectiva feminista en los años.

Dirigido: a todo público. No es necesario ser escritora/or para o conocer a las autoras a analizar ya que el seminario está planteado con estrategias que invitan a la diversidad de personas independiente de su acercamiento con el mundo de la literatura.

Objetivo General: Analizar la obra de diversas poetas latinoamericanas que han contribuido a la formación y empoderamiento de las mujeres en el mundo.

Objetivo Específico: Producir textos estéticos mediante el análisis de las obras feministas de María Mercedes Carranza, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni y Violeta Parra.

Descripción: El siguiente es un taller de 2 meses ---se analizará detalladamente la obra y vida de cuatro autoras feministas mediante dinámicas de coach y técnicas de escritura creativa a nivel individual y grupal. El curso cuenta con una metodología participativa online, en donde una vez inscrito tendrán acceso al drive con el material que se trabajará (videos, textos, biografías, etc.), este drive también se utilizará para compartir y revisar textos propios, además de ser una instancia colaborativa de literatura entre los integrantes. Se trabajarán textos con perspectiva de género y análisis de las nuevas olas del feminismo y como estas han influido en las obras de las artistas y la de nosotras.

Temario:

Vida de Alfonsina Storni y Violeta Parra (semejanzas y diferencias entre autoras)

Obra de Alfonsina y Violeta (perspectiva de género en su obra).

Producción escrita en base a lo trabajado.

Vida de Alejandra Pizarnik y María Mercedes Carranza (semejanzas y diferencias entre autoras)

Obra de María Carranza y Pizarnik (perspectiva de género en su obra).

Producción escrita en base a lo trabajado.

El suicidio y la poesía.

A cargo de: Nicole K. Balboa Zepeda.

Poeta y teatrera nacida en el desierto de Atacama, Chile. Estudio psicopedagogía Coach educativa con diplomado en Gestión Pedagógica, además es experta en abordaje a mujeres víctima de violencia.

Ha sido parte de múltiples antologías poéticas latinoamericanas y tiene publicado dos poemarios; Arrecife (2017) y Citas con el diablo (2018) bajo su propia editorial cartonera de libros objetos. Dichos libros fueron presentados mediante performance con la compañía de teatro escénica "La Lupa" en Chile, Argentina y Uruguay.

Desde el 2005 es miembro de la Asociación de Mujeres Rulares e Indígenas (ANAMURI), el 2016 forma la Fundación Feminista WARMI ANKU y asume la dirección de los programas de Prevención de Violencia a la Mujeres del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género en Chile.

El 2018 se radica en Argentina para cursar el laboratorio de poetas de la UBA y actualmente cursa dirección escénica en la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires.

Duración

8 Jueves de 18 a 20h a partir del 9/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$3600

Hasta el 31/3 un pago de \$4000 o 2 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

Introducción a la producción de 'Libros de Artista'

Taller teórico práctico de producción / **LO PRODUCIDO SE EXPONDRÁ DURANTE UNA SEMANA EN EL MUSEO**

Dirigido: a estudiantes de carreras de arte, alumnos de talleres de artistas, artistas visuales.

Fundamentación: Desarrollaré una introducción teórica para situarnos en esta rama contemporánea de las artes visuales. Esta presentación será con material audiovisual y diálogo con los participantes. La finalidad es que la información rompa estructuras mentales y despierte la creatividad para llegar a un proyecto y comenzar la producción de la obra.

Objetivo general:

Introducción al conocimiento del Libro de artista. Elaboración de un proyecto y producción de la obra.

Objetivos específicos

Desarrollo histórico y conceptualización del Libro de Artista. Definiciones y clasificaciones.

Introducción a las distintas alternativas de materiales y técnicas. Proyecto individual, ideas para la producción. Inicio de la producción de la obra.

Posibilidad de exponer en el museo los libros realizados durante el curso.

Temario

Clase 1.

Teoría. Qué es un libro de artista. Orígenes. Historia.

Clase 2.

Teoría. Definiciones. Clasificaciones.

Pido material para experimentar la clase siguiente. (papeles de descarte – fotos – libros – revistas) e ir pensando el proyecto que realizará cada uno. Papel y lápiz para escribir.

Clase 3.

Teoría. Ética en la producción. Preguntas sobre toda la teoría que vimos.

Comienzan a escribir y desarrollan un proyecto. Experimentan con los materiales que llevaron.

Clase 4.

Compartimos los proyectos, pensamos su viabilidad, los enriquecemos con nuevas ideas o los simplificamos según el caso.

Escriben listado de materiales necesarios para cada uno.

Siguen experimentando con los materiales que llevaron.

Clase 5.

Comienza la realización de cada proyecto individual

Clase 6 y Clase 7.

Continúa la realización del libro proyectado. Llevaré material teórico de apoyo en caso de ver la necesidad.

Clase 8.

Muestran el trabajo realizado. Evaluación. Conclusiones. Cierre.

A cargo de: Mónica Goldstein, artista visual. Su obra recorre distintas disciplinas: pintura, dibujo, monocopia, relieves, objetos, alguna instalación. Hacia finales de los 80 comenzó a producir libros de artista. La mayoría de ellos son ejemplares únicos, si bien ha hecho también pequeñas ediciones. Trabajó en diversos formatos: libro-objeto, rollos, libros intervenidos, entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires. Desde 1976 participa en muestras individuales y colectivas en Argentina y en el extranjero.

Duración

8 martes de 18 a 20h a partir del 7/4/20

Costo Hasta el 15/3 \$3600

Hasta el 31/3 un pago de \$4000 o 2 cuotas de \$2300 para residentes en Argentina.

MODALIDAD DE PAGO

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 029005991000006672211



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054