



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales del segundo semestre de 2022

Curso: Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El problema de la mirada y el desnudo como género artístico.

Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de:

Lic. Florencia Martínez, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas a partir del 5/9/22

Costo Promoción Hasta el 19/8 \$8900

Hasta el 5/9 un pago de \$10.000 o 2 cuotas de \$5500 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso: Escritoras argentinas del siglo XX, feminismo y teatro

Dirigido: A partir de los 18 años para todos/as los interesados en la temática.

Fundamentación: En estos momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar una indagación y un relevamiento sobre el vínculo de estas escritoras argentinas destacadas con este movimiento y el arte teatral. De este modo, se espera que la persona que lo curse al final tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificar las obras dramáticas de las autoras, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

Objetivo general

Que el alumno adquiera conocimientos sobre las biografías de las autoras en relación al movimiento feminista (su implicancia, militancia, etc.), sus obras literarias que aborden la temática de género (desigualdad, violencia, etc.) y a su experiencia con el teatro.

Objetivos específicos:

Motivar la/el alumno a contextualizar histórica y socialmente la producción artística de las escritoras.

Temario

Cinco autoras interrelacionadas entre sí. Con aspectos en común (Alfonsina y Salvadora fueron madres solteras por convicción, redactoras y dramaturgas. Victoria y Alejandra viajaron a París, se nutrieron de su ambiente intelectual, Silvina Ocampo y Alejandra Pizarnik publicaban textos en la revista Sur de Victoria Ocampo). Se tomarán algunos ejes: militancia, su vínculo con el movimiento feminista, sus obras literarias, sus temáticas y su relación con el teatro. Son destacadas representantes de la intelectualidad argentina de las primeras décadas del siglo XX, algunas con rasgos del género gótico rioplatense y formaron parte de la 1ª Ola de Feminismo.

Alfonsina Storni su poesía se ligó a la temática feminista y su prosa también, según la crítica. Su relación con este movimiento. Su experiencia sobre las tablas como actriz, docente de declamación y dramaturga.

Salvadora Onrubia «la Victoria Ocampo de los anarquistas» su obra dramática y su militancia. Fue una de las primeras mujeres en el país en dar un discurso en un acto político multitudinario. Se atrevió a escribir sobre dobles pecadoras, las lesbianas y las adúlteras. Una de sus obras Las descentradas allí honra sus propias contradicciones, narrando mujeres que cuestionan las estructuras monogámicas, el matrimonio y la familia tradicional. Se convirtió en la primera mujer en dirigir un periódico.

Victoria Ocampo su relación con el teatro (vocación de actriz frustrada, oradora y conferencista). Su vínculo con Virginia Wolf (correspondencia). Su participación desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas lo

que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres (fue la primera mujer en tener registro de conducir). Poso en fotografías como modelo en los retratos de la franco-alemana Giselle Freund y del estadounidense Man Ray.

Silvina Ocampo: descubriremos sus dos obras escritas en colaboración. Y leeremos el cuento que uso de base para realizar una adaptación, convirtiéndolo así en una pieza de teatro para niños. Y analizaremos su vínculo con el feminismo: ya que no enarboló su bandera. Pero, los personajes femeninos de sus historias eran reflejo de él, al que tomaba con cierta naturalidad. Ellos rompen con la visión unidimensional, veremos como satiriza los estereotipos y se adentra en el lado oscuro de la feminidad. Trata problemáticas como los estándares de belleza, los roles de género impuestos por la sociedad, que son realidades vividas por todas las mujeres. Que nos permiten encontrar cuestiones que el movimiento problematizaría y nombraría mucho más adelante en el tiempo.

Alejandra Pizarnik su obra literaria, dramática, su relación con el feminismo (N° de Editorial Sur 1971 sobre "Lo femenino") y con la escritora Silvina Ocampo.

A cargo de:

Emma Yorio, Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro. Especialista en Perspectiva de Género del Instituto de Formación Política y Gestión Pública del GCBA, Ministerio de Gobierno.

Duración

4 semanas desde el 5 de septiembre 2022.

Costo Promoción Hasta el 19/8 \$4800

Hasta el 5/9 un pago de \$5800

Para residentes fuera de Argentina USD 60

Curso: 7 Escritoras del África subsahariana. De las sombras a la luz.

Dirigido: a público en general interesado en comprender los movimientos migratorios africanos actuales hacia Sudamérica y adquirir conocimientos sobre sociedades africanas contemporáneas.

Fundamentación:

De África negra, ese gran enigma para el resto del planeta, surgen voces desde la noche de los tiempos. Al mito eurocéntrico de un continente de tiempo circular, se enfrenta la historia de una producción literaria tan vasta, plural y cambiante como desconocida para el gran público e incomprendida incluso por africanistas. Las mujeres del África subsahariana han producido y continúan produciendo hoy un riquísimo patrimonio literario tanto oral como escrito. Se expresan en decenas de lenguas maternas, en idiomas regionales y, por supuesto, en el habla legada por su pasado colonial. Sus voces llegan desde el poblado perdido en la sabana hasta la megápolis nacional, el exilio europeo o la

diáspora global, persistentes en el tiempo, desde un Egipto de faraones negros sudaneses hasta nuestros días. Profundamente conscientes de su condición de mujer en sociedades machistas, capaces de crueldades extremas como las mutilaciones genitales femeninas, las artistas al sur del Sáhara luchan por sus derechos dentro de sus comunidades y por los derechos de sus pueblos, denuncian, celebran, cohesionan, sanan, enseñan y tejen sueños individuales y colectivos.

Si la producción literaria de los escritores subsaharianos ha sido invisibilizada sistemáticamente por un eurocentrismo feroz, la de las escritoras al sur del Sahara ha recibido un doble estigma: el de provenir de un continente considerado analfabeto y ahistórico, así como el de proceder de la vivencia de mujeres. Excluidas sistemáticamente de antologías, publicaciones y cátedras dentro del territorio africano, las autoras africanas reciben, sin embargo, la mirada del otro occidental y sus obras comienzan a ser editadas e incluso premiadas internacionalmente. Las hermanas de la diáspora estadounidense y europea también. Muy poco a poco y gracias a un esfuerzo y una resistencia continuadas las escritoras del sur del Sahara han comenzado a hacer conocer sus voces cada vez más ampliamente.

El curso apunta a comprender y visibilizar la producción literaria de las mujeres de un África negra que, en realidad, es una y diversa a la vez, en sus voces, luchas y victorias. A través de materiales bibliográficos y audiovisuales.

Objetivo general

- Conocer las distintas vertientes de la abundante producción literaria femenina en África subsahariana a través de una aproximación a la vida y textos de siete autoras.

Objetivos específicos

- Visibilizar las características únicas del patrimonio artístico de África.
- Presentar los recursos teóricos para el abordaje de la producción literaria de las mujeres y su función social.
- Dar cuenta de las rupturas y continuidades de las temáticas abordadas por las escritoras al Sur del Sahara a través de su historia en distintos períodos: precolonial, colonial, independencias y neocolonial.
- Reflexionar sobre las soluciones que las mujeres del África subsahariana producen a través de sus obras frente a las presiones culturales coloniales y las consuetudinarias de sus comunidades originarias

Temario

1. Introducción. Mitos sobre África y su producción artística de las autoras africanas. Una mirada general.

2. Dicotomías y sincretismos. Literatura oral vs. Literatura escrita. Lengua materna/franca vs. idioma colonial. Géneros femeninos. CLÉMENTINE FAÏK NZUZI. (Rep. Democrática del Congo).

3. Producción femenina de literatura oral. Producción femenina anónima. Patrimonio oral tradicional, compuesto e interpretado por mujeres vs. Moderna. Textos de AUTORAS E INTÉRPRETES ANÓNIMAS de diversas comunidades subsaharianas.

4. Literatura escrita de mujeres en lenguas africanas. Hatchepsut, Temas. Objetivos. **Pioneras:** GRACE EMILY OGO (Kenia).

5. Literatura escrita de mujeres en lenguas europeas. **Pioneras:** OLIVE SCHREINER (Sudáfrica)

6. Producción Contemporánea: entre el exilio y las raíces: CALIXTHE BEYALA (Camerún/Francia).

7. Literatura femenina y feminismo africano: Luchas convergentes: racismo (apartheid), y sexismo desde el ámbito local y el colonial. NADINE GORDIMER (Sudáfrica)

8. Escritoras de Vanguardia: Reformulación de géneros y fronteras: CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE (Nigeria).

A cargo de:

Lic. Verónica Pereyra Carrillo

Comunicadora feminista. Especialista en literaturas africanas. Ha sido coordinadora del Curso sobre África Subsahariana del Instituto Universitario de Cooperación y Desarrollo (IUDC) de la Universidad Complutense de Madrid, así como profesora y conferenciante, entre otros, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Popular de Oslo, Centro de Estudios Africanos de Barcelona, Universidad de La Habana, B. Universidad Nacional de Puebla. Exfuncionaria de ONUSIDA para América Latina, Asesora de diferentes agencias de la ONU, entre ellas, ACNUR en Yaundé (Camerún), ONU Mujeres (Panamá). Es autora de numerosos artículos sobre literaturas africanas, primera autora de los libros: *De las sombras a la luz* y *Las Voces del Arco Iris: Textos Femeninos y Feministas al Sur del Sahara*, coautora de *Mujeres y solidaridad: estrategias de supervivencia en África subsahariana*.

Duración

8 semanas a partir del 5/9/22

Costo Promoción Hasta el 19/8 \$8900

Hasta el 5/9 un pago de \$10.000 o 2 cuotas de \$5500 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso: ENTRE SEXOS Y GÉNEROS: aproximaciones críticas desde la diferencia sexual.

Fundamentación:

La propuesta de este seminario consiste en aproximarnos a las categorías de "sexo", "género", "géneros", "diferencia sexual" e "identidad sexual" desde la perspectiva crítica y superadora del feminismo de la diferencia sexual. La urgencia de un análisis feminista que aborde dichas categorías responde a la hegemonía que ha ganado el generismo, devenido transgenerismo, en el contexto cultural contemporáneo. Entendemos que la deriva transgenerista es consecuencia directa del socio-constructivismo norteamericano "del género", asumido como teoría y praxis hegemónica de la política sexual con ayuda de la ONU y sus satélites institucionales. Frente al generismo culturalista,

propondremos la perspectiva de la diferencia sexual como paradigma filosófico que nos permita recuperar la especificidad de la categoría mujer, la objetividad y universalidad del proyecto feminista y la singularidad irreductible de cada mujer individual. Diferencia e identidad sexual son para el feminismo que proponemos, categorías complejas e integradoras del dualismo sexo biológico - género cultural.

Objetivo general

Definir el sentido y alcance de las nociones de “sexo”, “género”, “géneros”, “diferencia sexual” e “identidad sexual” desde una filosofía feminista realista, material y universalista.

Objetivos específicos

1. Considerar críticamente el paradigma socio-discursivo (posestructuralista y postmoderno) del “género”.
2. Reponer la diferencia sexual como categoría central del feminismo.
3. Ser capaces de pensar la dialéctica universal vs. singular, identidad vs. diferencia en términos dinámicos, mediales e integradores.
4. Deconstruir el relativismo y subjetivismo de los “géneros”, y su proyecto de eliminar la diferencia sexual a fin de multiplicar las identificaciones psico-sociales.
5. Reconsiderar la interseccionalidad y la política identitaria a partir del universal “mujer”.
6. Reconstruir una sexo-política feminista.

Temario

1. Introducción al feminismo

Aproximaciones conceptuales e históricas al/los feminismo/s. Filosofía, política y ética.

2. El sexo

Un punto de partida material: somos animales. Reproducción y conservación de la especie. Evolucionismo: selección natural y selección sexual. Sociobiología y sicología evolutiva. Más que animales: unidad biopsicosocial y espiritual de la persona humana.

3. El género

El giro culturalista del feminismo americano. *The French Theory*. El dualismo sexo - género y la política radical de la sexualidad queer: la propuesta de Gayle Rubin. Críticas desde el materialismo, el psicoanálisis y el feminismo de la diferencia sexual.

4. Los géneros

El constructivismo radical de los géneros. Subjetivismo psico-identitario y relativismo cultural. Las multitudes queer, interseccionadas, diseminadas e indecibles. Transgerismo, transfeminismo y transhumanismo.

5. La opción superadora de la diferencia sexual

La diferencia sexual como mediación: una categoría irreductible, integradora, compleja y dinámica. La filosofía feminista de la diferencia sexual. Identidad sexual y sexualidades. La mujer es cada mujer singular.

6. La diferencia sexual como praxis política

Universalismo feminista. La necesidad de un derecho sexuado La declaración por los derechos humanos de las mujeres basados en el sexo

A cargo de:

Dra. María José Binetti

Doctora en Filosofía. CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), Argentina / Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Referente de WDI – Argentina.

Duración

8 semanas a partir del 5/9/22

Costo Promoción Hasta el 19/8 \$8900

Hasta el 5/9 un pago de \$10.000 o 2 cuotas de \$5500 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso - Taller: LAS KERES. Poetisas de la muerte latinoamericanas.

Fundamentación:

El siguiente programa de carácter teórico - práctico pretende dar a conocer la vida y obra de cuatro mujeres latinoamericanas, reivindicar su legado en el feminismo y a partir de la exploración artística guiada crear nuestra propia obra plástica y/o literaria.

EL dolor de haber nacido mujer, su conexión con la lucha eterna, el drama de un amor violento que las fulminó en una muerte trágica, une a estas poetisas, que dieron la batalla en la primera ola del feminismo en Chile, Colombia, Uruguay y Argentina.

Objetivo general:

Analizar y producir nuestra propia obra literaria y/o plástica a partir del estudio de la vida y obra de 4 autoras latinoamericanas que han contribuido en la formación y empoderamiento de las mujeres en el mundo.

Objetivos específicos:

1. Analizar y debatir sobre la obra plástica y literaria de estas cuatro mujeres.
2. Conocer los vínculos que existen entre ellas tanto demográficos, como políticos, feministas y su relación con el dolor y la muerte.
3. Crear esculturas, textos, pinturas y collage a partir de la interpelación de la obra.
4. Analizar y debatir los estereotipos de género en Latinoamérica y la lucha feminista.

Temario

Sesión 1: Violeta Parra

Vida y obra de Violeta Parra, como poetisa, artista plástica y cantautora obrera. Su relación con el amor romántico, la lucha por realizarse como artista en Latinoamérica, su concepto de maternidad y su decisión de suicidarse.

- Creación de una escultura a partir de materiales reciclados.

Sesión 2: Delmira Agustini

Vida y obra de Delmira, su relación con la literatura erótica y el poder burgués uruguayo. Su vida de niña prodigio y la rebeldía como mujer casada y su posterior asesinato.

- Creación de un extracto literario colectivo e individual.

Sesión 3: Susana Thénon

Vida y obra de Susana Thénon, como artista plástica y poetisa, su relación con la escritura, el psicoanálisis y el humor. Su lucha por amar libremente a otra mujer y el encuentro que esta le deja con la fotografía y la danza. Su rebeldía como atea y el dolor sofocante

- Trabajo visual de poesía y fotografía a través de la creación de un collage

Sesión 4: María Mercedes Carranza

Vida y obra de la poeta María Mercedes Carranza. De pequeña frecuentaba los círculos de poetas, hija de artistas y diplomáticos, posee una extensa relación con la política, que la llevo a ser una defensora de su género y liderar campañas por la paz y la liberación de secuestrados en la guerrilla colombiana. Paradójico ya que era prisionera de las letras y el dolor de una depresión que la llevo al suicidio.

- Creación de una obra pictórica.

A cargo de:

Lic. Nicole Karime Balboa Zepeda

Teatrística, poeta, performance y artística plástica, nacida en el desierto de Atacama, norte de Chile. Es de profesión psicopedagoga y Educadora por el arte. En la actualidad tiene dos libros publicados: *Arrecife* y *Citas con el Diablo*, los cuales ha difundido a través de performance en ferias de libros y residencias artísticas en Chile, Uruguay y Argentina.

Es directora creativa y artesana de *Qhapaq Nan* Editorial.

El año 2021 el Ministerio de Cultura de Chile le otorga el premio a la trayectoria artística y gestión cultural por los más de 18 años en el ejercicio del teatro, la literatura y las artes plásticas.

Duración

4 semanas desde el 5 de septiembre 2022.

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$4800

Hasta el 5/9 un pago de \$5800

Para residentes fuera de Argentina USD 60

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires - Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1 - A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054

