



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales del primer semestre de 2023

Curso: Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El problema de la mirada y el desnudo como género artístico.

Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori y su obra *El Despertar de la criada*, repercusiones y críticas.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Bendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de:

Lic. Florencia Martínez, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta (UAI) y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde 2017 forma parte del equipo de docente del Museo de la Mujer.

Duración

10/4/23 al 31.5.23

Costo Promoción hasta el 15/3 \$12000

Hasta el 7/4 un pago de \$14.500 o 2 cuotas de \$8000 para residentes en Argentina.

USD 100 para no residentes en Argentina.

Curso: *Siete escritoras del África subsahariana.*

Dirigido: a público en general interesado en comprender los movimientos migratorios africanos actuales hacia Sudamérica y adquirir conocimientos sobre sociedades africanas contemporáneas.

Fundamentación:

De África negra, ese gran enigma para el resto del planeta, surgen voces desde la noche de los tiempos. Al mito eurocéntrico de un continente de tiempo circular, se enfrenta la historia de una producción literaria tan vasta, plural y cambiante como desconocida para el gran público e incomprendida incluso por africanistas. Las mujeres del África subsahariana han producido y continúan produciendo hoy un riquísimo patrimonio literario tanto oral como escrito. Se expresan en decenas de lenguas maternas, en idiomas regionales y, por supuesto, en el habla legada por su pasado colonial. Sus voces llegan desde el poblado perdido en la sabana hasta la megápolis nacional, el exilio europeo o la diáspora global, persistentes en el tiempo, desde un Egipto de faraones negros sudaneses hasta nuestros días. Profundamente conscientes de su condición de mujer en sociedades machistas, capaces de crueldades extremas como las mutilaciones genitales femeninas, las artistas al sur del Sáhara luchan por sus derechos dentro de sus comunidades y por los derechos de sus pueblos, denuncian, celebran, cohesionan, sanan, enseñan y tejen sueños individuales y colectivos.

Si la producción literaria de los escritores subsaharianos ha sido invisibilizada sistemáticamente por un eurocentrismo feroz, la de las escritoras al sur del Sahara ha recibido un doble estigma: el de provenir de un continente considerado analfabeto y ahistórico, así como el de proceder de la vivencia de mujeres. Excluidas sistemáticamente de antologías, publicaciones y cátedras dentro del territorio africano, las autoras africanas reciben, sin embargo, la mirada del otro occidental y sus obras comienzan a ser editadas e incluso premiadas internacionalmente. Las hermanas de la diáspora estadounidense y europea también. Muy poco a poco y gracias a un esfuerzo y una resistencia continuadas las escritoras del sur del Sahara han comenzado a hacer conocer sus voces cada vez más ampliamente.

El curso apunta a comprender y visibilizar la producción literaria de las mujeres de un África negra que, en realidad, es una y diversa a la vez, en sus voces, luchas y victorias. A través de materiales bibliográficos y audiovisuales.

Objetivo general

- Conocer las distintas vertientes de la abundante producción literaria de las autoras subsaharianas.

Objetivos específicos

- Visibilizar las características únicas del patrimonio artístico de África.
- Presentar los recursos teóricos para el abordaje de la producción literaria de las mujeres y su función social.
- Dar cuenta de las rupturas y continuidades de las temáticas abordadas por las escritoras al Sur del Sahara a través de su historia en distintos períodos: precolonial, colonial, independencias y neocolonial.

- Reflexionar sobre las soluciones que las mujeres del África subsahariana producen a través de sus obras frente a las presiones culturales coloniales y las consuetudinarias de sus comunidades originarias

Temario

1. Introducción. Mitos sobre África y su producción artística de las autoras africanas. Una mirada general.

2. Dicotomías y sincretismos. Literatura oral vs. Literatura escrita. Lengua materna/franca vs. idioma colonial. Géneros femeninos. CLÉMENTINE FAÏK NZUZI. (Rep. Democrática del Congo).

3. Producción femenina de literatura oral. Producción femenina anónima. Patrimonio oral tradicional, compuesto e interpretado por mujeres vs. Moderna. Textos de AUTORAS E INTÉRPRETES ANÓNIMAS de diversas comunidades subsaharianas.

4. Literatura escrita de mujeres en lenguas africanas. Hatchepsut, Temas. Objetivos. Pioneras: GRACE EMILY OGO (Kenia).

5. Literatura escrita de mujeres en lenguas europeas. Pioneras: OLIVE SCHREINER (Sudáfrica)

6. Producción Contemporánea: entre el exilio y las raíces: CALIXTHE BEYALA (Camerún/Francia).

7. Literatura femenina y feminismo africano: Luchas convergentes: racismo (apartheid), y sexismo desde el ámbito local y el colonial. NADINE GORDIMER (Suráfrica)

8. Escritoras de Vanguardia: Reformulación de géneros y fronteras: CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE (Nigeria).

A cargo de:

Lic. Verónica Pereyra Carrillo

Comunicadora feminista. Especialista en literaturas africanas. Ha sido coordinadora del Curso sobre África Subsahariana del Instituto Universitario de Cooperación y Desarrollo (IUDC) de la Universidad Complutense de Madrid, así como profesora y conferenciante, entre otros, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Popular de Oslo, Centro de Estudios Africanos de Barcelona, Universidad de La Habana, B. Universidad Nacional de Puebla. Exfuncionaria de ONUSIDA para América Latina, Asesora de diferentes agencias de la ONU, entre ellas, ACNUR en Yaundé (Camerún), ONU Mujeres (Panamá). Es autora de numerosos artículos sobre literaturas africanas, primera autora de los libros: *De las sombras a la luz* y *Las Voces del Arco Iris: Textos Femeninos y Feministas al Sur del Sahara*, coautora de *Mujeres y solidaridad: estrategias de supervivencia en África subsahariana*.

Duración

10/4/23 al 31.5.23

Costo Promoción hasta el 15/3 \$12000

Hasta el 7/4 un pago de \$14.500 o 2 cuotas de \$8000 para residentes en Argentina.

USD 100 para no residentes en Argentina.

Curso: El goce femenino (según las mujeres) Psicoanálisis y Feminismo.

Fundamentación: En este curso trataremos un tema muy importante en la vida sexual de las mujeres: el goce femenino, en la intersección del psicoanálisis y el feminismo de la diferencia.

Sigmund Freud postuló que la femineidad era un enigma en su conferencia 33° del año 1933. Más tarde, Lacan trató la noción de “goce femenino” entre los seminarios XIII (1966) y XX (1973), guardando una solidaridad lógica con Freud.

Luce Irigaray, en 1974, publicó “*Speculum de la otra mujer*”, su tesis doctoral en filosofía, cuestionando radicalmente la teoría sexual femenina en psicoanálisis y fundando el feminismo de la diferencia.

La cuestión para desarrollar en esta investigación es cuál es el tratamiento que le dieron a la noción de goce femenino Françoise Dolto, Luce Irigaray y Marie Langer, tres mujeres psicoanalistas muy relevantes e indagaremos en la importancia de su contribución.

Temario

1. Introducción a la teoría sexual femenina en psicoanálisis.
2. Karen Horney y Melanie Klein, psicoanalistas feministas.
3. Diferencias entre Lacan y Freud.
4. El goce femenino en Lacan.
5. Luce Irigaray y las objeciones a la teoría sexual femenina de Freud y de Lacan.
6. El orgasmo femenino según Marie Langer.
7. El orgasmo femenino en Françoise Dolto.
8. El goce femenino en Luce Irigaray.

A cargo de:

Dra. Elena Bisso. Doctora en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Psicoanalista. Profesora en Enseñanza Media y Superior en Psicología por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Psicología por la UBA. Es Profesora en la Maestría

en Psicoanálisis en la Universidad de Kennedy y del Doctorado en Filosofía en la UBA. Miembro de la AASM, Asociación Argentina de Salud Mental. Autora de artículos con referato: “La reducción de sentido en la formalización del pase”, “Una mujer síntoma”, “Para una lógica constitutiva de la vergüenza ajena”, entre otros. Autora de los libros: ¿Quién diagnostica en psicoanálisis? Figuras en tres campos teóricos. Grama Ediciones. 2006, ¿Qué es el sentido? Exploraciones psicoanalíticas. Grama Ediciones. 2007, La angustia en el trabajo: psicoanálisis aplicado a la vida laboral. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2016, Lacan, Deleuze y la angustia. Editorial Prometeo. Argentina. Marzo 2017, El aprendizaje como síntoma. Psicoanálisis y educación. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2018, El nudo del ser sexuado. Amazon kindle. 2020, Una mujer síntoma. Amazon kindle. Próximo a publicarse.

Duración

10/4/23 al 31.5.23

Costo Promoción hasta el 15/3 \$12000

Hasta el 7/4 un pago de \$14.500 o 2 cuotas de \$8000 para residentes en Argentina.

USD 100 para no residentes en Argentina.



Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA