



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales del primer semestre de 2022

Curso: Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El

problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de:

Lic. Florencia Martínez, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas a partir del 9/5/22

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$8200

Hasta el 6/5 un pago de \$9000 o 2 cuotas de \$5000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso: Escritoras argentinas del siglo XX, feminismo y teatro

Dirigido: A partir de los 18 años para todos/as los interesados en la temática.

Fundamentación: En estos momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar una indagación y un relevamiento sobre el vínculo de estas escritoras argentinas destacadas con este movimiento y el arte teatral. De este modo, se espera que la persona que lo curse al final tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificar las obras dramáticas de las autoras, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

Objetivo general

Que el alumno adquiera conocimientos sobre las biografías de las autoras en relación al movimiento feminista (su implicancia, militancia, etc.), sus obras literarias que aborden la temática de género (desigualdad, violencia, etc.) y a su experiencia con el teatro.

Objetivos específicos:

Motivar la/el alumno a contextualizar histórica y socialmente la producción artística de las escritoras.

Temario

Cinco autoras interrelacionadas entre sí. Con aspectos en común (Alfonsina y Salvadora fueron madres solteras por convicción, redactoras y dramaturgas. Victoria y Alejandra viajaron a París, se nutrieron de su ambiente intelectual, Silvina Ocampo y Alejandra Pizarnik publicaban textos en la revista Sur de Victoria Ocampo). Se tomarán algunos ejes: militancia, su vínculo con el movimiento feminista, sus obras literarias, sus temáticas y su relación con el teatro. Son destacadas representantes de la intelectualidad argentina de las primeras décadas del siglo XX y formaron parte de la 1ª Ola de Feminismo.

Alfonsina Storni su poesía se ligó a la temática feminista y su prosa también, según la crítica. Su relación con este movimiento. Su experiencia sobre las tablas como actriz, docente de declamación y dramaturga.

Salvadora Onrubia «la Victoria Ocampo de los anarquistas» su obra dramática y su militancia. Fue una de las primeras mujeres en el país en dar un discurso en un acto político multitudinario. Se atrevió a escribir sobre dobles pecadoras, las lesbianas y las adúlteras. Una de sus obras Las descentradas allí honra sus propias contradicciones, narrando mujeres que cuestionan las estructuras monogámicas, el matrimonio y la familia tradicional. Se convirtió en la primera mujer en dirigir un periódico.

Victoria Ocampo su relación con el teatro (vocación de actriz frustrada, oradora y conferencista). Su vínculo con Virginia Wolf (correspondencia). Su participación desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas lo

que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres (fue la primera mujer en tener registro de conducir). Poso en fotografías como modelo en los retratos de la franco-alemana Giselle Freund y del estadounidense Man Ray.

Silvina Ocampo: descubriremos sus dos obras escritas en colaboración. Y leeremos el cuento que uso de base para realizar una adaptación, convirtiéndolo así en una pieza de teatro para niños. Y analizaremos su vínculo con el feminismo: ya que no enarboló su bandera. Pero, los personajes femeninos de sus historias eran reflejo de él, al que tomaba con cierta naturalidad. Ellos rompen con la visión unidimensional, veremos como satiriza los estereotipos y se adentra en el lado oscuro de la feminidad. Trata problemáticas como los estándares de belleza, los roles de género impuestos por la sociedad, que son realidades vividas por todas las mujeres. Que nos permiten encontrar cuestiones que el movimiento problematizaría y nombraría mucho más adelante en el tiempo.

Alejandra Pizarnik su obra literaria, dramática, su relación con el feminismo (N° de Editorial Sur 1971 sobre “Lo femenino”) y con la escritora Silvina Ocampo.

A cargo de:

Emma Yorio, Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro. Especialista en Perspectiva de Género del Instituto de Formación Política y Gestión Pública del GCBA, Ministerio de Gobierno.

Duración

4 semanas desde el 9 de mayo 2022.

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$4200

Hasta el 6/5 un pago de \$5000

Para residentes fuera de Argentina USD 60

Curso: Escritoras del África subsahariana. De las sombras a la luz.

Dirigido: a público en general interesado en comprender los movimientos migratorios africanos actuales hacia Sudamérica y adquirir conocimientos sobre sociedades africanas contemporáneas.

Fundamentación:

De África negra, ese gran enigma para el resto del planeta, surgen voces desde la noche de los tiempos. Al mito eurocéntrico de un continente de tiempo circular, se enfrenta la historia de una producción literaria tan vasta, plural y cambiante como desconocida para el gran público e incomprendida incluso por africanistas. Las mujeres del África subsahariana han producido y continúan produciendo hoy un riquísimo patrimonio literario tanto oral como escrito. Se expresan en decenas de lenguas maternas, en idiomas regionales y, por supuesto, en el habla legada por su pasado colonial. Sus voces llegan desde el poblado perdido en la sabana hasta la megápolis nacional, el exilio europeo o la diáspora global, persistentes en el tiempo, desde un Egipto de

faraoes negros sudaneses hasta nuestros días. Profundamente conscientes de su condición de mujer en sociedades machistas, capaces de crueldades extremas como las mutilaciones genitales femeninas, las artistas al sur del Sáhara luchan por sus derechos dentro de sus comunidades y por los derechos de sus pueblos, denuncian, celebran, cohesionan, sanan, enseñan y tejen sueños individuales y colectivos.

Si la producción literaria de los escritores subsaharianos ha sido invisibilizada sistemáticamente por un eurocentrismo feroz, la de las escritoras al sur del Sahara ha recibido un doble estigma: el de provenir de un continente considerado analfabeto y ahistórico, así como el de proceder de la vivencia de mujeres. Excluidas sistemáticamente de antologías, publicaciones y cátedras dentro del territorio africano, las autoras africanas reciben, sin embargo, la mirada del otro occidental y sus obras comienzan a ser editadas e incluso premiadas internacionalmente. Las hermanas de la diáspora estadounidense y europea también. Muy poco a poco y gracias a un esfuerzo y una resistencia continuadas las escritoras del sur del Sahara han comenzado a hacer conocer sus voces cada vez más ampliamente.

El curso apunta a comprender y visibilizar la producción literaria de las mujeres de un África negra que, en realidad, es una y diversa a la vez, en sus voces, luchas y victorias. A través de materiales bibliográficos y audiovisuales.

Objetivo general

- Conocer las distintas vertientes de la abundante producción literaria de las autoras subsaharianas.

Objetivos específicos

- Visibilizar las características únicas del patrimonio artístico de África.
- Presentar los recursos teóricos para el abordaje de la producción literaria de las mujeres y su función social.
- Dar cuenta de las rupturas y continuidades de las temáticas abordadas por las escritoras al Sur del Sahara a través de su historia en distintos periodos: precolonial, colonial, independencias y neocolonial.
- Reflexionar sobre las soluciones que las mujeres del África subsahariana producen a través de sus obras frente a las presiones culturales coloniales y las consuetudinarias de sus comunidades originarias

Temario

1. Introducción. Mitos sobre África y su producción artística. Revisión del contexto geográfico y cultural subsahariano. Géneros literarios africanos. Intérpretes tradicionales y modernos.

2. Dicotomías y sincretismos. Literatura oral vs. Literatura escrita. Lengua materna/franca vs. idioma colonial. Clémentine Faïk Nzuzi. Géneros femeninos.

3. Producción femenina de literatura oral. Producción femenina anónima. Patrimonio oral tradicional, compuesto e interpretado por mujeres vs. Moderna. Intérpretes: griottes.

4. Literatura escrita de mujeres en lenguas africanas. Hatchepsut, Temas. Objetivos. **Pioneras:** Rebecca Nandwa, L. Kakaza (xhosa), Lassie Ndong (ndebele),

5. Literatura escrita de mujeres en lenguas europeas.

Pioneras: Sudáfrica (Olive Schreiner), Nigeria (Buchi Emecheta), Ghana (Aquah-Laluah), Guinea Ecuatorial (Raquel Ilombe), Sao Tomé e Príncipe (Alda do Espírito Santo), Mozambique (Noémia de Sousa), Orlanda Amarilis (Cabo Verde).

6. Autoras Contemporáneas: Sudáfrica (Nadine Gordimer), Camerún (Calixthe Beyala), Guinea Ecuatorial (María Nsué), Zimbabwe (Tsitsi Dangarembga), Ghana (Ama Ata Aidoo). Literatura de la diáspora.

7. Literatura femenina y feminismo africano: Luchas convergentes: racismo (apartheid), y sexismo desde el ámbito local y el colonial. Olive Schreiner, Buchi Emecheta, Chimamanda Ngozi Adichie, María Nsué.

8. Escritoras de Vanguardia: Reformulación de géneros y fronteras: R.D. Congo (Laura Kutika, cine), Camerún/Costa de Marfil (Werewere Liking), Nigeria (Noo Saro Wiwa), Edwige. Renée Dro (Costa de Marfil). Producción Bilingüe. Antologías (Lilian Kesteloot, Margaret Busby, Pereyra). Reconocimientos.

A cargo de:

Lic. Verónica Pereyra Carrillo

Comunicadora feminista. Especialista en literaturas africanas. Ha sido coordinadora del Curso sobre África Subsahariana del Instituto Universitario de Cooperación y Desarrollo (IUDC) de la Universidad Complutense de Madrid, así como profesora y conferenciante, entre otros, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Popular de Oslo, Centro de Estudios Africanos de Barcelona, Universidad de La Habana, B. Universidad Nacional de Puebla. Exfuncionaria de ONUSIDA para América Latina, Asesora de diferentes agencias de la ONU, entre ellas, ACNUR en Yaundé (Camerún), ONU Mujeres (Panamá). Es autora de numerosos artículos sobre literaturas africanas, primera autora de los libros: *De las sombras a la luz* y *Las Voces del Arco Iris: Textos Femeninos y Feministas al Sur del Sahara*, coautora de *Mujeres y solidaridad: estrategias de supervivencia en África subsahariana*.

Duración

8 semanas a partir del 9/5/22

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$8200

Hasta el 6/5 un pago de \$9000 o 2 cuotas de \$5000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso: Brujas en América Latina: lecturas feministas de un legado de resistencia cultural y política.

Fundamentación: La historia de la persecución y asesinato de las brujas es un hecho histórico que tomó fuerza en la Europa de fines de la Edad Media, se extendió hacia otros territorios con la expansión del colonialismo y, en nuestro continente, con el advenimiento de la Modernidad-Colonialidad capitalista y eurocentrada. De acuerdo con Sylvia Federici, la construcción de la figura de la bruja y las campañas de exterminio de ciertos grupos de mujeres bajo tal categoría, corresponde a un fenómeno de apropiación y sometimiento del cuerpo de las mujeres a la disciplina y el control del Estado en función de las necesidades de reproducción de las fuerzas de trabajo para la implantación del capitalismo. Junto con la expropiación de la tierra, la destrucción de las comunidades y la alteración de las relaciones humanas, se impone una determinada lógica de interpretación de la realidad social y natural. La conquista y colonización de los territorios que Europa denominó Nuevo Mundo fue igualmente un proceso violento y destructivo para sus pueblos y culturas, legitimado por medio de la evangelización y los mitos fundacionales de la modernidad: civilización, progreso, racionalidad. ¿Qué implican para las relaciones de género la colonialidad del ser, del saber y del poder? ¿Cómo se articula la construcción social de la brujería y la persecución de brujas, hechiceras y herejes con la dominación colonial? ¿Con qué fuentes contamos en América Latina para indagar en estos hechos y qué rastros de resistencias, rebeldías, poderes y saberes de mujeres es posible identificar? ¿Qué prácticas y estrategias podemos recuperar hoy desde el feminismo para profundizar en la descolonización, des-construir la lógicas patriarcales y capitalistas, resignificar estas historias, reconstruir nuestras genealogías como fuerza simbólica y política?

Objetivo general:

Analizar desde una mirada feminista las historias de las brujas y hechiceras en América Latina como legados de saber y de poder, como claves de interpretación de nuestra propia historia de dominación y rebeldías, como prácticas significativas para nuestro presente.

Objetivos específicos:

- Reconocer los rasgos distintivos de la ideología de la colonización europea en el “Nuevo Mundo” con los procesos de colonización del lenguaje, la memoria y el imaginario en los discursos de dominación colonial, y la lógica de poder saber de la Modernidad/Colonialidad.
- Examinar las propuestas analíticas de los feminismos latinoamericanos decoloniales, antirracistas y anticapitalistas.
- Revisar las fuentes disponibles de indagación de las historias de las brujas en nuestro continente y los rastros de su presencia en el entramado cultural, social y simbólico en nuestras sociedades actuales.
- Analizar las representaciones discursivas, iconográficas y literarias de las imágenes de las brujas, así como sus reapropiaciones simbólicas y políticas como afirmación de poderes y saberes indómitos al patriarcado neocolonial y capitalista en América Latina.

Temario

- Introducción al estudio de la caza de brujas en la historia europea de los Siglos XVI y XVII.
- Breve repaso de los procesos y estrategias de dominación colonial y sus procesos de legitimación política, religiosa y discursiva en América Latina, considerando los cruces de género, raza y clase en la construcción de sus sistemas de inclusiones/exclusiones.
- Feminismos Latinoamericanos decoloniales antirracistas y anticapitalistas: claves críticas para la lectura de nuestras sociedades actuales.
- Fuentes documentales e históricas de la historia de las brujas, hechiceras y herejes en el continente. Claves de su representación y rasgos de su construcción social como amenaza para el poder colonial.
- Construcción discursiva de la figura de la bruja, representaciones artísticas y literarias de las brujas americanas, reescrituras feministas de su historia, sus prácticas y saberes.
- Conclusiones provisionarias de una historia de rebeldías, saberes y estrategias para el feminismo nuestro americano.

Actividades:

- Lecturas guiadas y dialogadas.
- Análisis de “casos”, relatos, imágenes.
- Foros y conversatorios on line
- Investigaciones situadas y presentación de informes.

A cargo de:

Dra. María Teresa Aedo Fuentes, Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Concepción, Diplomada en Teología para Laicos de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, con estudios de Maestría en Género, Sociedad y Políticas de FLACSO-PRIGEPP Argentina. Ex directora del Programa Multidisciplinario de Estudios de Género (PROMEG) de la Universidad de Concepción. Cofundadora y actual directora del Museo de las Mujeres – Chile.

Mg. Fabiana Rivas Monje

Costurera, feminista decolonial. Socióloga de la Universidad de La Frontera-Temuco, Magíster (e) en Estudios Sociales Latinoamericanos de la Universidad de Buenos Aires. Postítulo en Teorías de género, desarrollo y políticas públicas (CIEG-Universidad de Chile), diplomada en Pensamiento andino y feminismo decolonial (GLEFAS-IDECA), con estudios en Epistemologías del Sur (CLACSO). Integrante del Museo de las Mujeres - Chile, y de NUSUR, núcleo sur-sur de estudios poscoloniales, performance, identidades afrodiaspóricas y feminismos (Universidad Nacional de San Martín-Argentina).

Duración

8 semanas a partir del 9/5/22

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$8200

Hasta el 6/5 un pago de \$9000 o 2 cuotas de \$5000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Curso - Taller: LAS KERES. Poetisas de la muerte latinoamericanas.

Fundamentación:

El siguiente programa de carácter teórico - práctico pretende dar a conocer la vida y obra de cuatro mujeres latinoamericanas, reivindicar su legado en el feminismo y a partir de la exploración artística guiada crear nuestra propia obra plástica y/o literaria.

EL dolor de haber nacido mujer, su conexión con la lucha eterna, el drama de un amor violento que las fulminó en una muerte trágica, une a estas poetisas, que dieron la batalla en la primera ola del feminismo en Chile, Colombia, Uruguay y Argentina.

Objetivo general:

Analizar y producir nuestra propia obra literaria y/o plástica a partir del estudio de la vida y obra de 4 autoras latinoamericanas que han contribuido en la formación y empoderamiento de las mujeres en el mundo.

Objetivos específicos:

- Analizar y debatir sobre la obra plástica y literaria de estas cuatro mujeres.
- Conocer los vínculos que existen entre ellas tanto demográficos, como políticos, feministas y su relación con el dolor y la muerte.
- Crear esculturas, textos, pinturas y collage a partir de la interrelación de la obra.
- Analizar y debatir los estereotipos de género en Latinoamérica y la lucha feminista.

Temario

Sesión 1: Violeta Parra

Vida y obra de Violeta Parra, como poetisa, artista plástica y cantautora obrera. Su relación con el amor romántico, la lucha por realizarse como artista en Latinoamérica, su concepto de maternidad y su decisión de suicidarse.

- Creación de una escultura a partir de materiales reciclados.

Sesión 2: Delmira Agustini

Vida y obra de Delmira, su relación con la literatura erótica y el poder burgués uruguayo. Su vida de niña prodigio y la rebeldía como mujer casada y su posterior asesinato.

- Creación de un extracto literario colectivo e individual.

Sesión 3: Susana Thénon

Vida y obra de Susana Thénon, como artista plástica y poetisa, su relación con la escritura, el psicoanálisis y el humor. Su lucha por amar libremente a otra mujer y el encuentro que esta le deja con la fotografía y la danza. Su rebeldía como atea y el dolor sofocante

- Trabajo visual de poesía y fotografía a través de la creación de un collage

Sesión 4: María Mercedes Carranza

Vida y obra de la poeta María Mercedes Carranza. De pequeña frecuentaba los círculos de poetas, hija de artistas y diplomáticos, posee una extensa relación con la política, que la llevo a ser una defensora de su género y liderar campañas por

la paz y la liberación de secuestrados en la guerrilla colombiana. Paradójico ya que era prisionera de las letras y el dolor de una depresión que la llevo al suicidio.

- Creación de una obra pictórica.

A cargo de:

Lic. Nicole Karime Balboa Zepeda

Teatrística, poeta, performance y artística plástica, nacida en el desierto de Atacama, norte de Chile. Es de profesión psicopedagoga y Educadora por el arte. En la actualidad tiene dos libros publicados: *Arrecife* y *Citas con el Diablo*, los cuales ha difundido a través de performance en ferias de libros y residencias artísticas en Chile, Uruguay y Argentina.

Es directora creativa y artesana de *Qhapaq Ñan* Editorial.

El año 2021 el Ministerio de Cultura de Chile le otorga el premio a la trayectoria artística y gestión cultural por los más de 18 años en el ejercicio del teatro, la literatura y las artes plásticas.

Duración

4 semanas desde el 9 de mayo 2022.

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$4200

Hasta el 6/5 un pago de \$5000

Para residentes fuera de Argentina USD 60

Curso: EPISTEMOLOGÍAS HOY: contribuciones del feminismo y de las ciencias sociales a la epistemología clásica

Fundamentación: Las epistemologías feministas han revalorizado la experiencia de las mujeres en cuanto sujetos y objetos de la investigación. Junto a otras teorías sociales y filosóficas han mostrado que el sujeto cognoscente de la modernidad no es universal, ni abstracto ni a-histórico, sino que es un sujeto situado, corpóreo y sexuado. Otro aspecto fundamental es la consideración de que el conocimiento está impregnado de política, hay inseparabilidad entre teoría y praxis. Estas concepciones han modificado tanto a la epistemología cuanto a las metodologías de las ciencias sociales

Objetivos:

- Reconocer la importancia de valorar el conocimiento cotidiano.
- Valorar la resignificación de las características del conocimiento científico.
- Diferenciar e integrar los aportes de las epistemologías del punto de vista, el posmodernismo, el poscolonialismo y el descolonialismo

Temario:

Módulo 1: ¿Qué se entiende por conocimiento científico?

- Conocimiento cotidiano y científico: ¿continuidad o discontinuidad?
- Definiciones de epistemología, metodología, métodos y técnicas.
- Concepción de la investigación científica y características de una epistemología clásica, la que heredamos de los griegos.

Módulo 2: ¿Y dónde están las mujeres? Cuestionamientos desde las teorías feministas.

- La ausencia de las mujeres en las ciencias como actoras y como objeto de estudio.
- Características de las epistemologías y metodologías feministas y su crítica a las epistemologías y metodologías de corte positivista.
- La revisión de los conceptos de racionalidad, objetividad y neutralidad valorativa.

Módulo 3: La importancia de las diferencias.

- *Standpoint* o punto de vista (Smith, Harding, Collins).
- El postmodernismo (Haraway)
- El postcolonialismo (Mohanty),
- El descolonialismo (Lugones)
- El feminismo comunitario y las metodologías aborígenes.

A cargo de:

Dra. Ana María Bach, profesora de Filosofía y licenciada en metodología de la investigación. Autora y coautora de libros y artículos. Docente retirada de UBA e Institutos del Profesorado, imparte cursos sobre el tema en carreras de postgrado.

Duración

8 semanas a partir del 9/5/22

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$8200

Hasta el 6/5 un pago de \$9000 o 2 cuotas de \$5000 para residentes en Argentina.

USD 100 para residentes en el exterior de Argentina.

Programa Curso - taller presencial del primer semestre de 2022

Taller de cine y feminismo. Perfiles cinematográficos de la Violencia

Fundamentación: en un contexto global de una extrema violencia ejercida sobre los cuerpos de mujeres, varones y disidencias repasar los perfiles (algunos de ellos) de esta violencia según fuera tematizada por directoras de cine nos parece una aproximación relevante para la cuestión. Las voces de la opresión, por una parte, y el tratamiento de la sensibilidad según el lenguaje cinematográfico, por otra, nos darán un texto o subtexto para leer y releer en orden a una comprensión posible del fenómeno de la violencia.

Objetivo general: ampliar la experiencia cinematográfica de las asistentes incorporando la reflexión de los feminismos.

Objetivos específicos:

1. Relacionar el contenido y la forma cinematográfica para ampliar la comprensión.
2. Difundir la obra de directoras de cine.
3. Dar a conocer conceptos y desarrollos de los feminismos teóricos.
4. Conocer modos de producción cinematográfica.
5. Habilitar el diálogo respetuoso en torno a una problemática actual.

Duración: cuatro encuentros de 90 minutos. Los encuentros se darán cada 15 días (dos meses).

Modalidad: puede ser presencial o virtual. Las asistentes recibirán una semana antes del encuentro el enlace de descarga de cada película para verla con anticipación, el día de la reunión conversaremos sobre la biografía de la directora, su filmografía y su estilo de producción. El trabajo interpretativo del filme se dará dentro de ese contexto. Las coordinadoras integrarán además algunas claves de lectura posible para la cinta seleccionadas de algunas feministas, filósofas e

intelectuales. Luego de cada encuentro, las asistentes recibirán todas las fuentes utilizadas por las coordinadoras para que puedan hacer una segunda lectura sobre todo lo trabajado.

Contenido: se basará en el desarrollo cinematográfico de la violencia en cuatro filmes dirigidos por mujeres de origen España, Francia, Argentina y USA respectivamente.

Coordinadoras:

Roma Godoy

Escritora freelance, gestora cultural y productora. Profesora de Filosofía (UCA). Coordina diversos proyectos autogestivos, entre ellos "Tertulias Poéticas" y "Politeama Cineclub". Integra el colectivo poético "Las Juanas". Escribió artículos sobre arte y feminismo para Espacio Cultural Almagro. Algunos de sus poemas fueron publicados en revistas literarias y participa frecuentemente de lecturas públicas.

Redes:

FB: <https://www.facebook.com/roma.godoy>

IG: @godoyroma

TW: @godoy_roma

Alejandra Rodríguez Revelo

Realizadora audiovisual y fotógrafa. Estudió la Licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Dirección de Fotografía en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) y la Escuela Cinematográfica Argentina (ECA). Se desempeña principalmente en las áreas de fotografía, montaje y animación, e imparte talleres sobre lenguaje audiovisual, animación, edición, fotografía y escritura. Es parte del proyecto cultural autogestivo Politeama Cineclub.

Redes: https://linktr.ee/aleja_revelo

Contacto: politeama.cineclub@gmail.com

Duración

4 encuentros desde el 12 de mayo 2022.

Costo Promoción Hasta el 29/4 \$4200

Hasta el 6/5 un pago de \$5000

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA



Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054