



MUSEO DE LA MUJER. ARGENTINA

PROGRAMAS DE LOS CURSOS PRESENCIALES A DICTARSE EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2019.

• **Curso: PRESENTACIÓN DE PORTFOLIO**

A quienes está dirigido:

A las artistas que deseen armar una carpeta o portfolio profesional para enviar a Convocatorias, Salones, Premios y Becas.

Objetivo general

Armar un Portfolio profesional

Temario

Se trabajará sobre la escritura de textos: Memoria Conceptual y Memoria Descriptiva, Biografía, CV y selección de un cuerpo de obra potente para hacer presentaciones.

A cargo de:

Lucía Warck-Meister, artista visual. Profesora de Pintura y Escultura, egresada de ENBAPP.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales entre los que se cuentan los siguientes: 2017 SACO6 Antofagasta, Chile; 2014 Premio Ibermuseos; 2009 Pollock-Krasner Fellowship, Nueva York; 2007 Artista Visitante en la American Academy en Roma.

Duración

4 semanas los días viernes de 14 a 16 hs.

A partir del 5/4

Costo: \$ 2400

• **Curso: MOVIMIENTOS DE MUJERES EN EL MUNDO ÁRABE.**

A quienes está dirigido:

Público interesado en general

Fundamentación

Nacidos con la lucha de liberación nacional en el contexto de la ocupación colonial europea, los movimientos de mujeres árabes tienen sus orígenes a comienzos del siglo XX. A lo largo del siglo, estos movimientos se han desarrollado de manera particular en cada contexto tejiendo alianzas y colaborando entre ellos a su vez. El propósito del curso es presentar los procesos por los que transitaron y transitan los movimientos de mujeres en el Mundo Árabe poniendo el foco en las maneras en las que las organizaciones de mujeres, en respuesta a los diferentes contextos, se han ido transformando y han contribuido transformar sus sociedades.

Objetivo general

Presentar un mapeo de los movimientos de mujeres en el Mundo Árabe

Objetivos específicos

-Brindar elementos analíticos básicos para el abordaje de la "cuestión de la mujer" en el Mundo Árabe

-Analizar las alianzas de los movimientos de mujeres al interior de cada país estudiado así como las alianzas regionales

-Presentar una contextualización y comparación de los movimientos

Temario

1. Introducción conceptual: leer el género en árabe. La mujer en la sociedad musulmana. Movimientos de mujeres árabes: Desarrollos, Prioridades y Desafíos. Surgimiento de los movimientos de mujeres y elementos proto-feministas. Internalización, ONGeización. Islamismo y Feminismo. Feminismos islámicos.

2. Egipto

3. Siria y Líbano

4. Iraq

5. Palestina

6. Los países del Magreb: Argelia, Marruecos y Túnez

7. Yemen

8. Arabia Saudita

A cargo de:

Carolina Bracco. Politóloga (UBA), Magister y Doctora en Culturas Árabe y Hebrea (UGR). Secretaria de Redacción de la Revista Al Zeytun. Docente de Posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Directora de Relaciones Institucionales con el Mundo Árabe en el Archivo Audiovisual Observatorio Sur.

Publicaciones: <https://uba.academia.edu/CarolinaBracco>

Duración

8 semanas los días martes de 18 a 20hs.

A partir del 9/4

Costo: \$2700 hasta el 15/3. Del 16/3 al 30/3 \$3000 o 2 cuotas de \$1600

• **Curso: CINE ENTRE NOSOTRAS “Los mandatos sociales en la vida de las mujeres”**

A quiénes está dirigido:

A mujeres que deseen reflexionar, revisar y profundizar sobre mandatos sociales.

Fundamentación

Este espacio tiene como objetivo revisar los mandatos sociales con los que hemos sido socializadas y educadas las mujeres y que aún hoy, nos siguen acotando en tanto personas.

Las diversas instituciones que forman parte de la sociedad (familia, escuelas, iglesias, los medios masivos de comunicación, instituciones de salud, de justicia, etc.) ayudaron a consolidar dichos imaginarios sociales sobre lo que es una mujer, lo que es un varón.

Estos mandatos sociales y culturales funcionan tan bien que somos nosotras mismas nuestras propias censoras.

¿Cómo trabajaremos?

A partir del impacto de cada película intentaremos (según las posibilidades de cada participante) ir más allá, interrogando los propios fantasmas, los mandatos con los que hemos crecido en esta sociedad patriarcal, realizando una reflexión sobre sí y nosotras mismas en un contexto grupal.

Revisar, reflexionar, desnaturalizar y hacer conscientes esos mandatos es un primer paso para una vida más plena. Habitarnos como presencia plena forma parte de nuestros derechos.

Objetivos

*Reflexionar sobre los mandatos socio-cultural-familiares que han condicionado la vida de las mujeres, nuestras vidas.

*Compartir con otras mujeres estos mandatos dando cuenta de la estructura patriarcal que subyace en los mismos.

Temario

- Mandatos sociales: concepto y construcción social. ¿Cómo repercuten en la vida cotidiana de cada una de nosotras? ¿Cuáles siguen obturando mi crecimiento personal? Película: “La sonrisa de la Mona Lisa”
- Esteriotipos de género: concepto de patriarcado. ¿Con cuál/cuáles me identifico, sostengo y reproduzco? Película: “Yo amo a Shirley Valentine” / Dos videos como cierre del encuentro presencial.

- Violencia de género: su concepto y clasificación. Impacto de la violencia de género en la cotidianeidad: microviolencias, micromachismos, mitos del amor romántico. Ley Nacional de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres N°26.485/2009.- Película: “Te doy mis ojos” / Rap de los micromachismos
- Diversidad sexual: concepto y diferencia entre diversidad y disidencia sexual. Ley de matrimonio igualitario N°26.618/2010 y Ley de identidad de género N°26.743/2011.- Película: “La chica danesa”
- Aborto: concepto. Campaña Nacional por el aborto legal, seguro y gratuito. Película: “El caso Vera Drake”
- El amor en la vida de las mujeres Película: “Los puentes de Madison”
- Empoderamiento de las mujeres: la autonomía, requisito indispensable para el empoderamiento. Aprender a decir “no” en las distintas etapas de la vida. Película: “Memorias de Antonia”

Metodología de trabajo

Proponemos la implementación del “taller” como modalidad de trabajo, participativo y vivencial. Cada participante contará con anticipación con los links de las películas. En el trabajo presencial se realizarán los comentarios pertinentes explicitados en la Fundamentación del proyecto, volviendo sobre sí mismas a partir de lo que cada película despierta, genera, impacta y evoca para cada una, las resonancias, sin imposiciones, sin juzgar, respetando el tiempo de cada una.

Propiciaremos la confianza básica, el encuentro, la solidaridad y la pluralidad de ideas.

En función de las temáticas previstas, aportaremos material teórico para complementar el trabajo vivencial.

A cargo de:

Graciela Cuman- Médica- Especialista en Tocoginecología-UBA. Master en Epidemiología-Universidad de Belgrano-Ex Jefa del Servicio de Obstetricia del Policlínico del Docente-Osplad-
Marta Kryveniuk-Lic. y Prof. en Ciencias de la Educación-UBA- Especialista en Formación de Formadores –UBA-Counsellor-Co-Fundadora del CIPREM (Comité Interdisciplinario para la Prevención del Maltrato-OSPLAD)

Duración

8 semanas los días miércoles de 17 a 19 hs.

A partir del 8/5

Costo: \$1500 o 2 cuotas de \$800

• **Jornada: GÉNERO EN CUENTOS TRADICIONALES: MUCHO MÁS QUE PRINCESAS.**

Fundamentación

En este taller vamos a explorar, trabajar y analizar una selección de cuentos tradicionales europeos y de otras regiones del mundo que nos pueden servir para romper o deconstruir estereotipos patriarcales: princesas que se casan con princesas; mujeres inteligentes que resuelven problemas; príncipes durmientes, pasivos o víctimas; e incluso otras Cenicientas y Rapunzels más complejas. Rastreadremos los orígenes y recopilaciones de algunos

de estos cuentos para entender las transformaciones, recortes y silencios que guardan.

Aunque está enfocado desde la perspectiva de quienes contamos cuentos en voz alta, este taller no trabaja técnicas para narrar, prácticas escénicas ni escritura creativa. Se enfoca en nuestro repertorio de historias para descubrir otros cuentos y versiones de la tradición oral que no se conocen, que pueden servir para enriquecer el mundo de los cuentos que narramos, dan un puntapié para tratar temáticas de género o reflexionar sobre nuestras prácticas y representaciones.

Temario

- Cuando la palabra dificulta la violencia

- Estructura de los cuentos de tradición oral.
- Perspectiva de género y diversidades
- Imaginarios y representaciones: doncellas guerreras y el casamiento entre mujeres.
- Qué hay detrás de los cuentos de hadas: mucho más que princesas
- Cuentos de mujeres con agencia
- Predadores en los cuentos
- Narradorxs, autorxs, recopiladorxs y editorxs: recortes, invisibilizaciones, censuras, olvidos.

- La nueva tradición en los cuentos.

A cargo de:

Anabelle Castaño

Narradora oral, arqueóloga y educadora de museos. Como narradora se especializa en la tradición oral de distintas partes del mundo.

Desde hace más de 10 años narra en el Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y organiza su ciclo de cuentacuentos anual.

Taller intensivo de 5 hs.
Costo: (incluye materiales) \$1.400

- **Taller: INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS "ARPILLERAS": UNA FORMA DIFERENTE DE EXPRESIÓN**

Fundamentación

La "arpillera" es una técnica textil que usa la costura como medio de reparación y con la que las mujeres cosían sus historias, la de sus familias y la de sus comunidades sobre una tela de arpillera..

Objetivo

Utilizando retazos de tela, hilo y aguja y con la incorporación de figuras tridimensionales que ayuden a personificar y dar vida a los

personajes, produciremos una arpillera que refleje las situaciones imaginadas.

Materiales necesarios para crear una "arpillera"

Hojas de papel en blanco, lápiz, goma de borrar, tijeras, agujas de coser y una de crochet. Retazo de tela que tenga algún significado especial para él/la participante.

A cargo de:

Lic. Ana Zlatkes (CAAT) Artista visual y Bacterióloga. Coordina talleres de arpilleras. Participa en la coordinación de dos talleres textiles solidarios. Presidente de la Comisión Directiva del Centro Argentino de Arte Textil 2014-2016.

Duración:
4 semanas los días martes de 10 a 13 hs.
A partir del 16/4
Costo: \$ 1.200

Depósito o Transferencia Bancaria
 Banco Ciudad de Buenos Aires
 Sucursal 59 – Monte Castro
 Cuenta Especial N° 66722/1
 A nombre de: Museo de la Mujer
 CUIT N° 30-70982453-4
 CBU 029005991000006672211



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA info@museodelamujer.org.ar 54 -11- 4383-9054
www.museodelamujer.org.ar relacionesmuseodelamujer@gmail.com