



Museo de la Mujer

Programa Curso presencial - segundo semestre de 2022

Seminario – taller:

Nosotras, que desde el arte re-escribimos la historia.

Temario:

Unidad I

Exposición de contenidos y conceptos generales sobre la problemática femenina en el mundo y en el arte.

LA MUJER COMO DIVERSO OPRIMIDO

PRESENTACIÓN de artistas mujeres representativas del compromiso en la reconstrucción del lugar social de la mujer en el arte y en la vida cotidiana, en la concepción del cuerpo y la sexualidad y en lo político.

FOTOS de obras y reseñas de artistas de Venezuela, Brasil, Chile, Colombia, México, Argentina, Paraguay, Cuba, E.E.U.U: Arte Feminista, Erotismo, Denuncia social, Crítica social, Cuerpo, Violencia de género.

Conversatorio

Unidad II

VIOLENCIA DE GÉNERO COMO VIOLENCIA SOCIAL

COMENTARIO SOBRE EL TEXTO: La Violencia (manuscrito, Freud, Einstein, Judith Butler, Rita Segato)

Tipos de violencia.

FOTOS: Bárbara Carrasco, El Paso, (Censura)

Ana Mendieta (cuerpo y violencia), Cuba, Diana Dowek, Argentina (cuerpos desaparecidos en dictadura)

Selección de fotografías de obra.

Dinámica de grupos

Unidad III

PRESENTACIÓN Y BIOGRAFÍA DE FOTÓGRAFA CHILENA

Video Entrevista a Paz Errázuriz (18 min)

Su relación con Diamela Eltitt en el libro "El infarto del alma"

Participación de las asistentes

Unidad IV

HAGAMOS FILOSOFÍA /Gramsci, Freud, Benjamin

TEXTO: Mito y violencia, la subjetividad aprisionada (mix con "Mujer, hombre, mundo, hoy) textos de Susana Neuhaus.

Dinámica de grupos

Unidad V

PRESENTACIÓN Y BIOGRAFÍA

TEXTO: Presentación de la artista y narración de sus experiencias como performer en Alemania y durante la dictadura chilena.

Video Entrevista a Janet Toro (28 min. 22 seg)

FOTOS de las performances realizadas por la artista.

Participación del público

Unidad VI

EL LENGUAJE DEL CUERPO

Breve alusión a los lenguajes diversos al academicismo.

Opciones para organizar:

- Selección de textos sobre performances.

-Fotos de performances SOS tierra, Peras de Olmo, "Todas, entre el poder y la sumisión", Parque Hudson, Puesto 86, Rostridades y otras.

-Profundización del concepto de performance con el texto de Diamela Eltitt. Texto: "Zonas de dolor", "La construcción estética de la imagen en la performance"

-Citar a Mónica Mayer textos y fotos.

A cargo de:

Susana Neuhaus. Nace y vive en Buenos Aires, estudia en F.F. y L. UBA hasta la *Noche de los Bastones Largos*, cuando se exilia en Venezuela, donde egresa de Psicología en Univ. Central de Venezuela, se forma como psicoanalista y trabaja en clínica y docencia universitaria. Magíster en Filosofía en la UCV y doctoranda en UBA. Autora y coautora de libros de Filosofía Política y Subjetividad, aborda el tema de las múltiples violencias. Actual Profesora Titular de la UBA, participa de la creación de la Secretaría de Investigación del CBC, y abre cátedra en Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Conferencista e investigadora, dirige varios proyectos UBACyT. Comienza su formación como artista visual en Venezuela y continúa en Buenos Aires con Juan Doffo, Gabriela Aberastury, Carlos Terribili, Carlos Monzani y otros. Ha expuesto en muestras colectivas e individuales en Centros Culturales, museos, galerías, congresos, en Buenos Aires, Caracas, Sicilia, Nápoles, París, La Habana

Duración

6 ENCUENTROS – jueves de 18.30 a 20h a partir del 18/8/22

Costo Promoción Hasta el 30/7 \$6200

Hasta el 16/8 un pago de \$7500.

MODALIDAD DE PAGO - Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires - Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 029005991000006672211

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

cursosmuseodelamujer@gmail.com

54 -11- 4383-9054