



## Museo de la Mujer

### Programas Cursos virtuales del segundo semestre de 2021

**Metodología:** Se proveerán los textos a leer y las actividades a realizar, que van desde lecturas, observación de videos, imágenes, entrevistas, foros y/o encuentros virtuales entre docentes y cursantes.

Consta de actividades de fijación de contenidos y una actividad final integradora, necesaria para aprobar el curso.

#### **Curso:** **Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)**

##### **Fundamentación:**

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

##### **A quienes está dirigido:**

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

##### **Objetivos:**

- Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.
- Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

##### **Temario:**

#### **Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.**

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y

la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

#### **Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.**

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

#### **Tema 3. Chile y Argentina.**

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

#### **Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.**

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

**A cargo de:** Lic. Florencia Martínez Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

##### **Duración**

8 semanas a partir del 6/9/21

##### **Costo Hasta el 15/8 \$4800**

Hasta el 31/8 un pago de \$5500 o 2 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

u\$s 100 para residentes en el exterior de Argentina.

## Curso:

## Mujeres y Resistencias en Medio Oriente

**Fundamentación:** La configuración geopolítica actual de Medio Oriente surge de la caída del Imperio Otomano y el fin de los colonialismos europeos a mediados del siglo XX. Estos dos acontecimientos propiciaron la creación de Estados-nación edificados por las élites hegemónicas, que dejaron en el camino las ambiciones de independencia y libertad de los pueblos marginados de dichos proyectos. Criterios étnicos y religiosos –que se suponía habían quedado atrás con la configuración de los “modernos” Estados-nación- dieron lugar a genocidios, expulsiones y persecuciones con el intento de borrar del mapa la memoria de pueblos que atentaban contra la narrativa de un pueblo-una nación-una lengua que imponía el paradigma del nacionalismo.

La impronta colonial europea imprimió además la noción de que la mujer del “otro” era un territorio de conquista donde a su vez se impuso un ideal masculino ligado a la fuerza militar. Allí las mujeres son pensadas como apoyo, son las víctimas que hay que proteger, las madres de la nación arrasada por un poder ocupante cuyo “honor”, ligado a la virginidad, hay que resguardar.

Desafiando ese imaginario –fomentado e instrumentalizado por Occidente para favorecer sus intereses económicos y su superioridad racial- las mujeres de esos pueblos participaron de diversas maneras en la resistencia a la ocupación y al olvido –en contextos de desapariciones forzadas, encarcelamientos ilegales, estigmatización de la lucha por la liberación nacional, militarización, dispersión territorial- a partir de pequeñas y grandes batallas cotidianas contra el patriarcado en sus propias sociedades y contra la visión que las re-presenta como víctimas pasivas de sus sociedades, madres que sacrifican a sus hijos, terroristas insensatas o “diosas de la liberación”.

Partiendo de esta base, el curso presenta una aproximación a tres casos que se ubican en la región de Medio Oriente: Sáhara Occidental, Palestina y Kurdistán. A través de materiales bibliográficos y audiovisuales, pero fundamentalmente a través de los testimonios de las mujeres de esos pueblos se propone un abordaje que no habla *por* sino *con* ellas. Así, cada sección aborda una de estas experiencias a través de la participación en el curso activistas jóvenes que provienen de diferentes experiencias territoriales: mujeres de la diáspora, de los campamentos de refugiadxs, que viven bajo ocupación o bajo regímenes que niegan su identidad nacional.

### Objetivo general

- Conocer las estrategias de resistencia pasadas y presentes de las mujeres del Sáhara Occidental, Palestina y Kurdistán.

### Objetivos específicos

- Presentar las herramientas teórico-metodológicas para el abordaje del rol de las mujeres en los movimientos de resistencia y liberación en Medio Oriente.
- Reflexionar sobre las dificultades y tensiones que implica la participación de las mujeres en los movimientos de resistencia en Medio Oriente.
- Dar cuenta de las alianzas intergeneracionales, las rupturas y continuidades entre las mujeres saharauis, palestinas y kurdas.

- Proponer perspectivas de diálogo y apoyo mutuo entre movimientos de mujeres latinoamericanas y de Medio Oriente.

### Temario

1. **Introducción.** Presentación del contexto histórico, geográfico y cultural. Construcciones tradicionales del género. El sistema-honor y la movilidad de las mujeres. El “conflicto”, subalternidad y el cuerpo de las mujeres como territorio de conquista. Patriarcado y neopatriarcado en las sociedades de Medio Oriente.
2. **Sáhara Occidental.** Participación de las mujeres en la resistencia a la ocupación marroquí. Continuidad y preservación de la vida en los campamentos de refugiadxs. La historia oral y su papel en la construcción de una historia nacional inclusiva. Participación en el Frente Polisario y en la difusión de la causa nacional. La lucha de las nuevas generaciones de mujeres por los derechos individuales. Experiencia de mujeres en las cárceles marroquíes: desapariciones, violaciones y torturas. Participan: Ebbaba Hameida, Periodista saharauí - Campamentos de refugiadxs en Argelia. Hayat Erguibi, Presidenta del Foro de la Juventud y los DDHH saharauí – Territorios Ocupados por Marruecos.
3. **Palestina.** El impacto diferenciado de la Nakba en la vida de las mujeres en la dispersión geográfica. El proyecto colonial sionista y la manipulación de las fuerzas patriarcales al interior de la sociedad palestina. Organizaciones feministas pasadas y presentes. Femicidios, “crímenes de honor” y narrativa orientalista. Desafíos actuales a la construcción neopatriarcal de la dirigencia tradicional. El feminismo como movimiento de liberación nacional. Participan: Bodour Hassan, Activista feminista de Nazareth - Palestina ocupada en 1948. Yara Hawari, Doctora en Política en Medio Oriente (Exeter), investigadora superior de Al-Shabaka: The Palestinian Policy Network. Ramallah – Palestina ocupada en 1967.
4. **Kurdistán.** Las mujeres como símbolos étnicos y la posibilidad de agencia. Mujeres kurdas bajo el liderazgo nacionalista árabe del Baaz en Siria e Iraq. Participación en el movimiento de liberación nacional en Turquía y en el partido PKK. Las Unidades de Protección de la Mujer y la lucha armada. El confederalismo democrático como alternativa política al Estado-nación. Participan: Melike Yasar, Representante del Movimiento de Mujeres de Kurdistán en América Latina – Kurdistán del Norte (actual Turquía).

**A cargo de:** Dra. Carolina Bracco. Politóloga (UBA), Magister y Doctora en Culturas Árabe y Hebrea (UGR). Secretaria de Redacción de la Revista Al Zeytun. Profesora de la Carrera de Historia (FFyL-UBA) y de Posgrado en FSOC y FFyL UBA. Directora de Relaciones Institucionales con el Mundo Árabe en el Archivo Audiovisual Observatorio Sur. Co-directora de la Colección de Estudios de Género de la Editorial Canáan. Columnista en P/12 y Tiempo Argentino.

**Duración**

8 semanas a partir del 6/9/21

**Costo Hasta el 15/8 \$4800**

Hasta el 31/8 un pago de \$5500 o 2 cuotas de \$3000 para residentes en Argentina.

u\$s 100 para residentes en el exterior de Argentina

**Curso:****Escritoras argentinas del siglo XX, feminismo y teatro****Fundamentación:**

En estos momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar una indagación y un relevamiento sobre el vínculo de estas escritoras argentinas destacadas con este movimiento y el arte teatral. De este modo, se espera que la persona que lo curse al final tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificar las obras dramáticas de las autoras, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

**Objetivo general**

- Que el alumno adquiera conocimientos sobre las biografías de las autoras en relación al movimiento feminista (su implicancia, militancia, etc.), sus obras literarias que aborden la temática de género (desigualdad, violencia, etc.) y a su experiencia con el teatro.

**Objetivos específicos:**

- Motivar al alumno a contextualizar histórica y socialmente la producción artística de las escritoras.

**Temario**

Cuatro autoras interrelacionadas entre sí. Con aspectos en común (Alfonsina y Salvadora fueron madres solteras por convicción, redactoras y dramaturgas. Victoria y Alejandra viajaron a París, se nutrieron de su ambiente intelectual). Se tomarán algunos ejes: militancia, su vínculo con el movimiento feminista, sus obras literarias, sus temáticas y su relación con el teatro. Son destacadas representantes de la intelectualidad argentina de las primeras décadas del siglo XX y formaron parte de la 1ª Ola de Feminismo.

**Alfonsina Storni** su poesía se ligó a la temática feminista y su prosa también, según la crítica. Su relación con este movimiento. Su experiencia sobre las tablas como actriz, docente de declamación y dramaturga.

**Salvadora Onrubia** «la Victoria Ocampo de los anarquistas» su obra dramática y su militancia. Fue una de las primeras mujeres en el país en dar un discurso en un acto político multitudinario. Se atrevió a escribir sobre dobles pecadoras, las lesbianas y las adúlteras. Una de sus obras *Las descentradas* allí honra sus propias contradicciones, narrando mujeres que cuestionan las estructuras monogámicas, el matrimonio y la familia tradicional. Se convirtió en la primera mujer en dirigir un periódico.

**Victoria Ocampo** su relación con el teatro (vocación de actriz frustrada, oradora y conferencista). Su vínculo con Virginia Wolf (correspondencia). Su participación desde su juventud en las primeras manifestaciones de los movimientos feministas lo que la llevó a fundar en 1936 la Unión Argentina de Mujeres (fue la primera mujer en tener registro de conducir). Poso en fotografías como modelo en los retratos de la franco-alemana Giselle Freund y del estadounidense Man Ray.

**Alejandra Pizarnik** su obra literaria, dramática, su relación con el feminismo (N° de Editorial Sur 1971 sobre "Lo femenino") y con la escritora Silvina Ocampo.

**A cargo de:**

**Lic. Emma Yorio.** Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro.

**Duración**

4 semanas desde el 6 de septiembre 2021

**Costo \$3000**

Para residentes fuera de Argentina USD 60

**Taller de análisis feminista de cine:  
Mujeres en trabajos de oficina según versión  
Hollywood en los años 80.****Fundamentación:**

En momentos de resurgimiento de las reivindicaciones feministas resulta indispensable realizar un relevamiento y una indagación sobre el vínculo de estas destacadas películas con este movimiento.

Nos centraremos en los viajes de las heroínas de estos filmes que dan como resultante final de su recorrido personajes femeninos empoderados.

Se espera que la persona que lo curse al finalizarlo tenga una experiencia enriquecedora y obtenga una herramienta útil para poder identificarlas, sino también pueda relacionarlas con las temáticas de género.

### Objetivo general

- Que el alumno adquiera conocimientos sobre estas producciones fílmicas con relación al movimiento feminista (su implicancia) y a la temática de género (desigualdad).

### Objetivos específicos:

- Motivar al alumno a contextualizar histórica y socialmente estas producciones cinematográficas.
- Individualizar a estas películas por sus enfoques y temáticas.
- Consignar su adhesión (¿de qué manera?) al movimiento feminista.
- Visualizar los personajes femeninos que atravesando las peripecias de su itinerario dramático logran empoderarse.

### Metodología

Actividades de *motivación*, como inicio de un tema, de *desarrollo* y de *evaluación*.

Realizaremos el análisis de cada film según la teoría del cine y su relación con la tercera ola del feminismo. Destacaremos el uso que se realiza del signo del vestuario en estas producciones para mostrar las distintas vicisitudes de los roles femeninos.

### Temario

- **“9 to 5 (Nine to five)” o “Como eliminar a su jefe” (1980):**

Cuatro décadas antes de que a Grace y Frankie las abandonaran sus maridos gays, Jane Fonda, de 82 años, y Lily Tomlin, de 80, junto con la estrella instantánea de pantalla Dolly Parton, de 74 años, se desquitaban con el Hombre (Dabney Coleman, de 88 años, estupendo como el jefe sexista, acosador y prejuicioso) en esta comedia sobre los derechos de las mujeres y los prejuicios de oficina (título original *Nine to Five*). Con toda su chispa y acento, la canción principal de la comedia, con el mismo nombre y escrita por Parton, llegó al puesto número uno de *Billboard*.

- **“Baby boom” o “¿Quién llamó a la cigüeña?” (1986):**

Es un digno ejemplo del cine comercial norteamericano. El perfecto triángulo que forman aquí dirección, guión y producción está ensamblado armónicamente por la pareja Shyer-Meyers, encerrando tres ingredientes propicios al éxito popular: un género, una actriz y una moda. La comedia, el protagonismo absoluto de Diane Keaton (que ofrece un recital apoyado en su insistencia gestual y mirada sonriente, haciendo creíble la peripecia emocional de la ejecutiva) que tan buen juego dio en las taquillas son los pilares argumentales de esta narración fílmica que nos presenta a una triunfal consejera ejecutiva, conocida como *la tigresa* por su agresividad en los negocios. Un buen día la imagen de la triunfadora se tambaleará, después de heredar un *bebé*. Luego de demostrarnos la capacidad femenina para ganar las más duras batallas en los selváticos despachos neoyorquinos, el escenario se trasladará al campo de Vermont. Allí triunfará sobre un medio hostil para su educación urbana, se enamorará, e incluso, renunciará a una fortuna por la presumible paz hogareña que la espera. Desde su llegada a la casa de campo, los problemas, el desahogo económico y el romance se utilizan como contraste al mundo competitivo del asfalto de la gran ciudad. El filme se sirve de dos vehículos seguros para alcanzar la credibilidad que busca los diálogos y la fotografía.

- **“El secreto de mi éxito” (1987) (bonus track):**

Esta película de finales de los 80, en la que se muestra lo que se puede llegar a hacer para conseguir el éxito. Brantley Foster (*Michael J. Fox*), un educado chico de Arkansas que acaba de obtener su título de licenciado ha soñado siempre con triunfar en Nueva York, pero pronto descubrirá que los muy buenos empleos son difíciles de conseguir. Cuando Bradley visita a su tío, el multimillonario *Howard Prescott*, consigue un trabajo en la oficina postal de su compañía. Allí conoce a la ejecutiva *Christy Wills*, donde además se hará pasar por el ejecutivo *Carlton Whitfield*. *El protagonista de la película se marca un objetivo desde el principio del film: “Cuando vuelva a Kansas lo haré en mi propio jet”, además de creer profundamente en sus posibilidades (“Puedo hacer cualquier cosa si me dan la oportunidad”).* Tiene que empezar trabajando desde puestos de menor responsabilidad, como mensajero de una gran multinacional, pero no deja de buscarse la vida para conseguir su objetivo, para lo que se las ingenia para destacar creando un personaje metido en el mundo de las finanzas. Para llegar a la cima, meta del protagonista, se puede hacer pisando a los demás o destapando nuestra caja de talentos, y trabajar por mejorar nuestras habilidades y competencias.

- **“Working girl”, “Armas de mujer” o “Secretaría ejecutiva” (1988):**

Tess tiene 30 años, trabaja como secretaria y aspira a ser parte del mundo mercantil. Sin estudios universitarios, lucha por prepararse académicamente; asiste a clases nocturnas y lee publicaciones para mantenerse informada. Su jefe es Katharine Parker, una mujer que es inspiradora para la protagonista. Sin embargo, mientras Parker se va de viaje, Tess tomara su lugar al darse cuenta de que la primera intenta darse el crédito de ideas ajenas. Mientras la asistente se hace pasar por ejecutiva, conoce a Jack Trainer, un hombre de negocios con quien comienza un romance, sin saber que hay algo más que los conecta. Esta cinta, que muestra el esfuerzo de la mujer por ascender en el campo laboral, cuenta con una banda sonora acreedora a un Premio Grammy, cuyo tema principal “Let the river run”, fue compuesto e interpretado por la cantante estadounidense Carly Simon.

### A cargo de:

**Lic. Emma Yorio.** Licenciada en Artes y Ciencias del Teatro (UK). Miembro de la Colectiva de Autoras. Dramaturga. Vestuarista y docente de teatro.

### Duración

4 semanas desde el 6 de septiembre 2021

### Costo \$3000

Para residentes fuera de Argentina USD 60

**Taller de literatura y escritura feminista:  
Las Keres. Poetisas de la muerte  
latinoamericana.**

### Fundamentación:

El siguiente programa de carácter teórico - práctico pretende dar a conocer la vida y obra de cuatro mujeres latinoamericanas, reivindicar su legado en el feminismo y a partir de la exploración artística guiada crear nuestra propia obra plástica y/o literaria.

EL dolor de haber nacido mujer, su conexión con la lucha eterna, el drama de un amor violento que las fulminó en una muerte trágica, une a estas poetizas, que dieron la batalla en la primera ola del feminismo en Chile, Colombia, Uruguay y Argentina.

**Objetivo General:**

- Analizar y producir nuestra propia obra literaria y/o plástica a partir del estudio de la vida y obra de 4 autoras latinoamericanas que han contribuido en la formación y empoderamiento de las mujeres en el mundo mediante.

**Objetivos específicos:**

- Analizar y debatir sobre la obra plástica y literaria de estas cuatro mujeres.
- Conocer los vínculos que existen entre ellas tanto demográficos, como políticos, feministas y su relación con el dolor y la muerte.
- Crear esculturas, textos, pinturas y collage a partir de la interpelación de la obra.
- Analizar y debatir los estereotipos de género en Latinoamérica y la lucha feminista.

**Temario**

**SESIÓN 1: Violeta Parra**

Vida y obra de Violeta Parra, como poetiza, artista plástica y cantautora obrera. Su relación con el amor romántico, la lucha por realizarse como artista en Latinoamérica, su concepto de maternidad y su decisión de suicidarse.

- Creación de una escultura a partir de materiales reciclados.

**SESIÓN 2: Delmira Agustini**

Vida y obra de Delmira, su relación con la literatura erótica y el poder burgués uruguayo. Su vida de niña prodigio y la rebeldía como mujer casada y su posterior asesinato.

- Creación de un extracto literario colectivo e individual.

**SESIÓN 3: Susana Thénon**

Vida y obra de Susana Thénon, como artista plástica y poetisa, su relación con la escritura, el psicoanálisis y el humor. Su lucha por amor libremente a otra mujer y el encuentro que esta le deja con la fotografía y la danza. Su rebeldía como atea y el dolor sofocante del cáncer que la llevo a la muerte.

- Trabajo visual de poesía y fotografía a través de la creación de un collage.

**SESIÓN 4: María Mercedes Carranza**

Vida y obra de la poeta María Mercedes Carranza. De pequeña frecuentaba los círculos de poetas, hija de artistas y diplomáticos, posee una extensa relación con la política, que la llevo a ser una defensora de su género y liderar campañas por la paz y la liberación de secuestrados en la guerrilla colombiana. Paradójico ya que era prisionera de las letras y el dolor de una depresión que la llevo al suicidio.

- Creación de una obra pictórica.

**A cargo de:**

**Nicole K. Balboa Zepeda.** Poeta y teatrera nacida en el desierto de Atacama, Chile. Diplomada en Gestión Pedagógica. Desde el 2005 es miembro de la Asociación de Mujeres Rurales e Indígenas (ANAMURI). Experta en abordaje a mujeres víctima de violencia. En 2016 crea la Fundación Feminista WARMÍ ANKU y asume la dirección de los programas de Prevención de Violencia a la Mujeres del Ministerio de la Mujer y Equidad de Género en Chile.

Ha sido parte de múltiples antologías poéticas latinoamericanas y tiene publicado dos poemarios; Arrecife (2017) y Citas con el diablo (2018), presentados como performance por Cía. de teatro "La Lupa" en Chile, Argentina y Uruguay.

El 2018 se radica en Argentina para cursar el laboratorio de poetas de la UBA y actualmente cursa dirección escénica en la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires.

**Duración**

4 semanas desde el 6 de septiembre 2021

**Costo \$3000**

Para residentes fuera de Argentina USD 60

**MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA**

**Depósito o Transferencia Bancaria**

**Banco Ciudad de Buenos Aires - Sucursal 59 – Monte Castro**

**Cuenta Especial Nº 66722/1**

**A nombre de: Museo de la Mujer**

**CUIT Nº 30-70982453-4 - CBU 029005991000006672211**

**MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA**

**Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540**

**Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA - Argentina**

**Museo de la Mujer – Argentina**

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

[www.museodelamujer.org.ar](http://www.museodelamujer.org.ar)

[cursosmuseodelamujer@gmail.com](mailto:cursosmuseodelamujer@gmail.com)

[info@museodelamujer.org.ar](mailto:info@museodelamujer.org.ar)

54 -11- 4383-9054

