

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL
**LAS MUJERES EN LOS PROCESOS
DE INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA**



Sara Beatriz Guardia
Edición

INDICE

Presentación	
Sara Beatriz Guardia. CEMHAL. Perú	11
Declaración de Lima. Mujer e Independencia en América Latina	15
Conferencias Magistrales	
La historia silenciada de la mujer en la Independencia Americana. Edgar Montiel. UNESCO.....	21
Exclusión y género. Las mujeres en la independencia del Perú. Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres - CEMHAL. Perú.....	31
I. Diálogos con las historiografías independentistas	
La pregunta del género en los procesos independentistas latinoamericanos. Lucía Provencio. Universidad de Murcia. España.....	47
Mujeres coloniales que forjaron independencia: Nacionalismo y Heroísmo en la región americana. Natividad Gutiérrez Chong. Universidad Nacional Autónoma de México. México. ...	57
Mujer e independencia en la historiografía venezolana (1797-1830). Mirla Alcibíades. Investigadora independiente. Venezuela.	69
Subalternas e heroínas. Mulheres em guerra nos séculos XVIII e XIX: por um feminismo decolonial. Adelia Miglievich-Ribeiro. Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.....	79
El mito de la escasez de fuentes y el retorno a los archivos. Retos y posibilidades de las fuentes de archivo para el estudio de las Mujeres en la Independencia de la Nueva Granada (Colombia). Ana Serrano Galvis. El Colegio de México, Maestría en Estudios de Género. México.....	89
Imigração, gênero e dinâmicas familiares no contexto de independência do Brasil (1800-1890). Losandro Antonio Tedeschi. Universidad Federal da Grande Dourados, UFGD, Brasil.	101
II. La construcción discursiva de género en los procesos independentistas	
Independência, Gênero e Reconhecimento: o lugar das mulheres na invenção da Nação Brasileira. Maria de Lourdes Silva - Lia Faria. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.....	113

La ficción, un discurso moralizador para los géneros. Adriana Sáenz Valadez. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.	125
Antagonismo de projetos na independência do Brasil: Representação e poder em Carlota Joaquina e Bárbara de Alencar Cláudia Luna. Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Brasil.....	137
¿Devoción mariana o símbolo del poder? La construcción del culto a la Virgen del Carmen en el proceso de Independencia de Chile. Carmen Gloria Soto Gutiérrez. Universidad de Chile.	149

III. Participación de las mujeres en los procesos independentistas

Las mujeres de Jauja en el proceso de la independencia. El caso de las Toledo. Carlos H. Hurtado Ames. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.	163
Las mujeres en la guerra revolucionaria en el territorio de Jujuy. Gabriela Gresores – Beatriz Bruce. Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Salta - Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.	173
Las chicheras como colectivo de resistencia femenina Mario Alfredo Rocabado. Universidad de Jujuy. Argentina.	183
Castigadas: penas sufridas por las mujeres en la guerra revolucionaria: naturaleza y justificaciones. Marcela Vilela – Gabriela Gresores. Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Salta. Argentina.....	193

IV. Alegorías y representaciones de las mujeres en el teatro, la pintura y la iconografía de la independencia

Marianne Andina. Imágenes, representaciones y discursos sobre la mujer durante la Independencia del Perú. Claudia Rosas Lauro. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.	207
¿Y las heroínas peruanas? El lienzo de María Parado de Bellido en la sala de patriotas del Museo Bolivariano. Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.	219
Las mujeres en la pintura de la independencia: rabonas, soldaderas, tropeñas, troperas, gulangas, juanas, cantineras o mambisas. Nanda Leonardini. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.	227
La mujer en el teatro peruano de 1821. Mary G. Berg. Women's Studies Research Center, Brandeis University. Estados Unidos.....	237

V. Espacios de reflexión: salones, tertulias, prensa y discurso literario

Doña Mariana Gonzáles Cote, vecina de Mérida, Venezuela, en los escenarios privado y público en tiempo de las luchas independentistas Edda O. Samudio A. Universidad de Los Andes. Venezuela.	247
--	-----

Salones, tertulias y mujeres de la élite criolla latinoamericana. Prácticas de sociabilidad y circulación de ideas. Adriana Micale. Universidad de Congreso, Mendoza. Argentina.....	257
Mercedes Marín: Las múltiples facetas de una mujer moderna (salonière, educadora, poeta). Su participación en la configuración de un ideario nacional. Joyce Andrea Contreras Villalobos/ Damaris Elizabeth Landeros Tiznado. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.....	269
Discurso libertario e imaginario político en <i>Violetas del Anáhuac</i> y en <i>Los Andes</i> . Fanny Arango-Keeth, Mansfield University of Pennsylvania, Estados Unidos.	279
Narrativas fundacionales: aproximaciones al ensayo de escritoras Hispanoamericanas y los discursos de emancipación moral de la mujer (mediados s. XIX y transición s. XX). Catherine Colters Illescas. Universidad de Concepción. Chile.....	291
Rosa Campusano en el discurso literario. Diana Miloslavich Túpac. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Lima-Perú.....	301
Doña Mariquita Sánchez de Thompson: su rol en el desarrollo del capital cultural, social y político argentino. Cintia Inés Agosti. International Studies, Macquarie University, Sídney. Australia....	311
Autoras peruanas en España: relaciones culturales. María del Carmen Simón Palmer. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid-España	323

VI. Las mujeres en el imaginario independentista

Las damas y las revolucionarias. La tarja de Potosí Berta Wexler. Universidad Nacional Rosario. Argentina.....	337
Las heroínas independentistas y su vigencia en el imaginario político Latinoamericano. Magdalena Valdivieso Ide. Centro de Estudios de la Mujer. Universidad Central de Venezuela.....	349
Mujeres cuyanas en tiempos revueltos, su inclusión comprometida y su exclusión en el imaginario. (1810-1840). Ana T. Fanchin - Patricia N. Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.	359
As três Marias na representação do feminino na independência do Brasil Ana Paula Medici - Cristina Luna. Universidad Federal de Bahía (UFB) - Universidad del Estado de Bahía (UNEB). Brasil.	369
Las mujeres de la independencia según escritores e historiadores chilenos: Ejemplarios para las mujeres de fines del siglo XIX. María Teresa Aedo Fuentes. Universidad de Concepción de Chile.	379

VII. La representación de las mujeres en la literatura

La ficción histórica sobre la independencia: Las mujeres se apropian de su historia. Catherine Davies. Universidad de Nottingham, UK.....	391
--	-----

Mujeres y guerra en la escritura de Juana Manuela Gorriti (1818-1892). Vanessa Miseres. University of Notre Dame, Estados Unidos.	399
Ángeles guerreros: Gorriti y la representación de la mujer caudillo. Rocío del Aguila. University of Calgary, Canadá.	409
El ideario decimonónico y la imagen de la mambisa: orfandad y desamparo social en la obra de Emilio Bacardi. Ana García Chichester. Universidad de Mary Washington, Estados Unidos.	419
Un rostro de mujer que se manifiesta en la memoria del tiempo: la madre en la literatura mexicana de la independencia. Ludivina Cantú Ortiz. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.	429
Narrar la nación: <i>Viaje a La Habana</i> de la Condesa de Merlin. Susanna Regazzoni. Università Ca'Foscari Venezia, Italia.	441
Flora Tristán y Nísia Floresta: historias que se cruzan, pensamientos que se completan. Regina Simon da Silva. Universidad Federal do Rio Grande do Norte, Brasil.	451

VIII. Educación femenina. Cultura, identidad y perspectivas

Educação e emancipação em perspectiva decolonial: esboço de um estudo comparado sobre a concepção de educação de Nísia Floresta e Marietta de Veintemilla. Adriane Raquel Santana de Lima - João Colares da Mota Neto - Sônia Maria da Silva Araújo. Universidade Federal do Pará; Universidade do Estado do Pará, Brasil.	465
De niñas instruidas a protagonistas en la plaza pública: de la colonia al proceso independentista en el Río de la Plata. Lucía Lionetti. Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.	475
O amor de Pedro, Leopoldina e Domitila e de Simón e Manuela: dependências nas independências da América Latina e o não-lugar da mulher. Leonardo Nolasco-Silva - Lia Faria - Vittorio Lo Bianco. Instituto Infnet; Universidade do Estado de Rio de Janeiro; Fundação Centro de Ciências e Educação Superior a Distância do Estado do Rio de Janeiro – Cecierj. Brasil.	485