

Violeta Parra- Delmira Agustini- Susana Thénon-  
María Mercedes Carranza

TALLER FEMINISTA DE LECTURA Y  
CREACIÓN PLÁSTICA LITERARIA

**LAS KERES**  
**POETIZAS DE LA MUERTE**  
**LATINOAMERICANA**



# LAS KERES

## poetizas de la muerte latinoamericana

**Fundamentación:** El siguiente programa de carácter teórico - práctico pretende dar a conocer la vida y obra de cuatro mujeres latinoamericanas, reivindicar su legado en el feminismo y a partir de la exploración artística guiada crear nuestra propia obra plástica y/o literaria.

EL dolor de haber nacido mujer, su conexión con la lucha eterna, el drama de una mor violento que las fulminó en una muerte trágica, une a estas poetizas, que dieron la batalla en la primera ola del feminismo en Chile, Colombia, Uruguay y Argentina.

- Dirigido a personas de 16 años en adelante
- Duración: 4 sesiones/ 1 mes

**Objetivo General:** Analizar y producir nuestra propia obra literaria y/o plástica a partir del estudio de la vida y obra de 4 autoras latinoamericanas que han contribuido en la formación y empoderamiento de las mujeres en el mundo mediante.

### **Objetivos específicos**

- Analizar y debatir sobre la obra plástica y literaria de estas cuatro mujeres.
- Conocer los vínculos que existen entre ellas tanto demográficos, como políticos, feministas y su relación con el dolor y la muerte.
- Crear esculturas, textos, pinturas y collage a partir de la interpelación de la obra.
- Analizar y debatir los estereotipos de género en Latinomerica y la lucha feminista.

# TEMARIO

## SESIÓN 1: Violeta Parra



- Vida y obra de Violeta Parra, como poetiza, artista plástica y cantautora obrera. Su relación con el amor romántico, la lucha por realizarse como artista en latinoamérica, su concepto de maternidad y su desición de suicidarse.
- Creación de una escultura a partir de materiales reciclados.

## SESIÓN 2: Delmira Agustini



- Vida y obra de Delmira, su relación con la literatura erótica y el poder burgués uruguayo . Su vida de niña prodigio y la rebeldía como mujer casada y su posterior asesinato.
- creación de un un extrato literario colectivo e individual.

## SESIÓN 3: Susana Thénon



- Vida y obra de Susana Thénon, como artista plástica y poetiza, su relación con la escritura, el psicoanálisis y el humor. Su lucha por amor libremente a otra mujer y el encuentro que esta le deja con la fotografía y la danza. Su rebeldía como atea y el dolor sofocante del cáncer que la llevo a la muerte.

- Trabajo visual de poesía y fotografía a través de la creación de un collage.



#### **SESIÓN 4: María Mercedes Carranza**

- Vida y obra de la poeta María Mercedes Carranza. De pequeña frecuentaba los círculos de poetas, hija de artistas y diplomáticos, posee una extensa relación con la política, que la llevo a ser una defensora de su género y liderar campañas por la paz y la liberación de secuestrados en la guerrilla colombiana. Paradójico ya que era prisionera de las letras y el dolor de una depresión que la llevo al suicidio.
- Creación de una obra pictórica.

# Bibliografía

- La vida intranquila/ Biografía esencial de Violeta Parra. (Planeta chilena, 2017)  
Autor: Fernando Sáez.
- Violeta Parra 100 años / Cuaderno pedagógico. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes 2017, Chile)
- Violeta Parra Poesía. (Universidad de Valparaíso, 2016)  
Recopilación: Ernesto Pfeiffer y Cristian Warnken.
- María Mercedes Carranza/ Antología N°6 (Universidad Externado de Colombia 2004)  
Facultad de Comunicación social – periodismo.
- Arquitrave / María Mercedes Carranza. (Junio 2008)  
Director: Harold Alvarado Tenorio.
- Poesía y psicoanálisis, una asociación ilícita  
Autor: Enrique Tenenbaum.
- Poesía, melancolía y suicidio ( artículo de medicina psicomática y psiquiatría de enlace)