

El bordado como trazo

Blanco sobre blanco



“La creatividad no es un movimiento solitario. En eso estriba su poder. Cualquiera cosa que toque, quienquiera que la oiga, la vea o la perciba, lo sabe y se alimenta. Es por eso por lo que la contemplación de la palabra, la imagen o la idea creativa de otra persona nos llena y nos inspira en nuestra propia labor.”

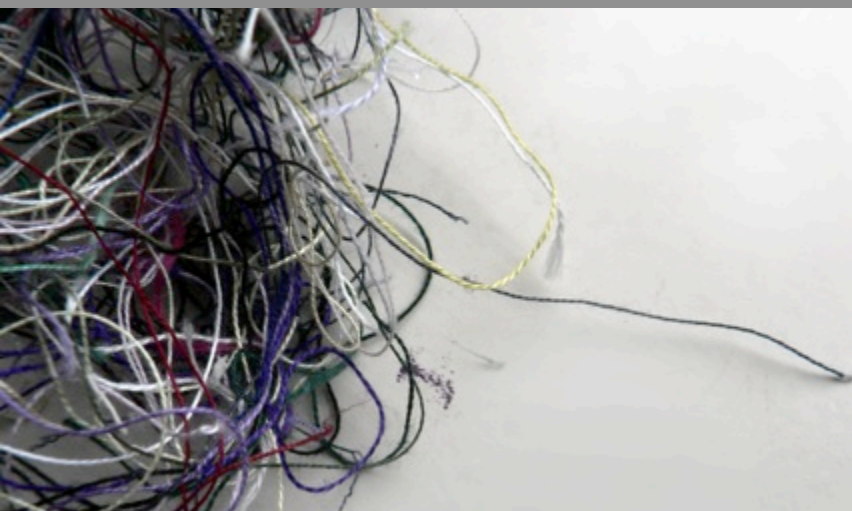
Clarissa Pinkola Estes



El bordado es un oficio de origen milenario.

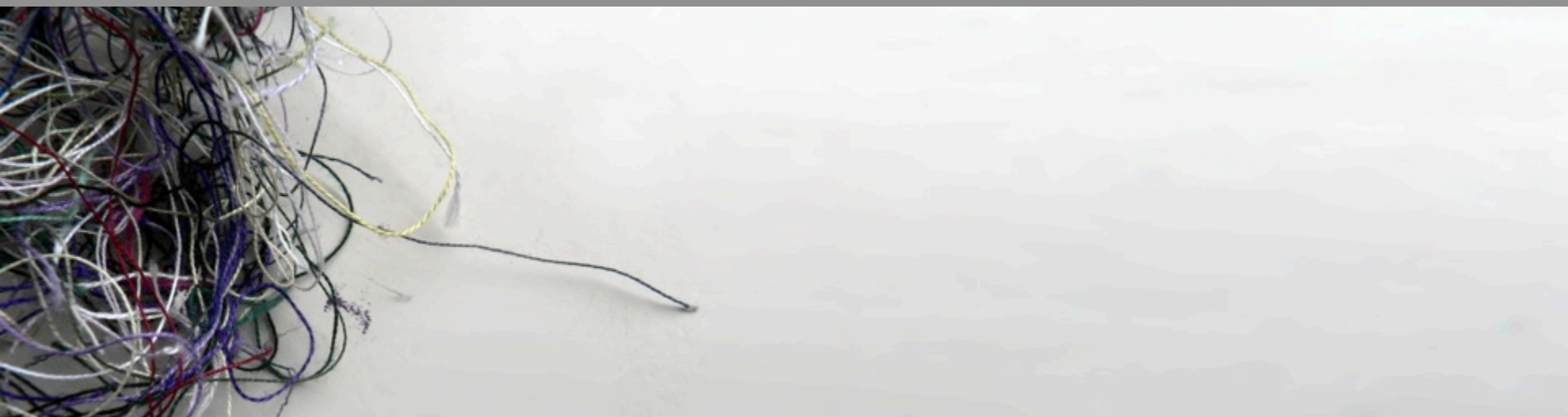
Sus raíces se encuentran en los inicios de la historia de la organización social de la humanidad.

Para comprender su significado, no sólo es necesario dominar la **técnica**, sino también profundizar en su **historia**, su desarrollo a lo largo del tiempo y el lugar que actualmente ocupa dentro de las múltiples formas de expresión de la **creatividad**.



**El bordado como trazo es una propuesta que elige la aguja y el hilo
como quien elige un lápiz.**

**Dibujar, explorar, buscar opciones, efectos,
enfocarse en la labor, sorprenderse, continuar.**



Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo **Blanco sobre blanco**

Mucho antes de que Kazimir Malevich revolucionara la pintura moderna con su tela “Blanco sobre blanco”, el color de la pureza ocupaba su lugar en el trono de las labores femeninas.

En este seminario veremos su evolución técnica y temática a través de imágenes y ejercicios que nos invitarán a descubrir y resignificar la labor de aguja en la historia de la mujer contemporánea.

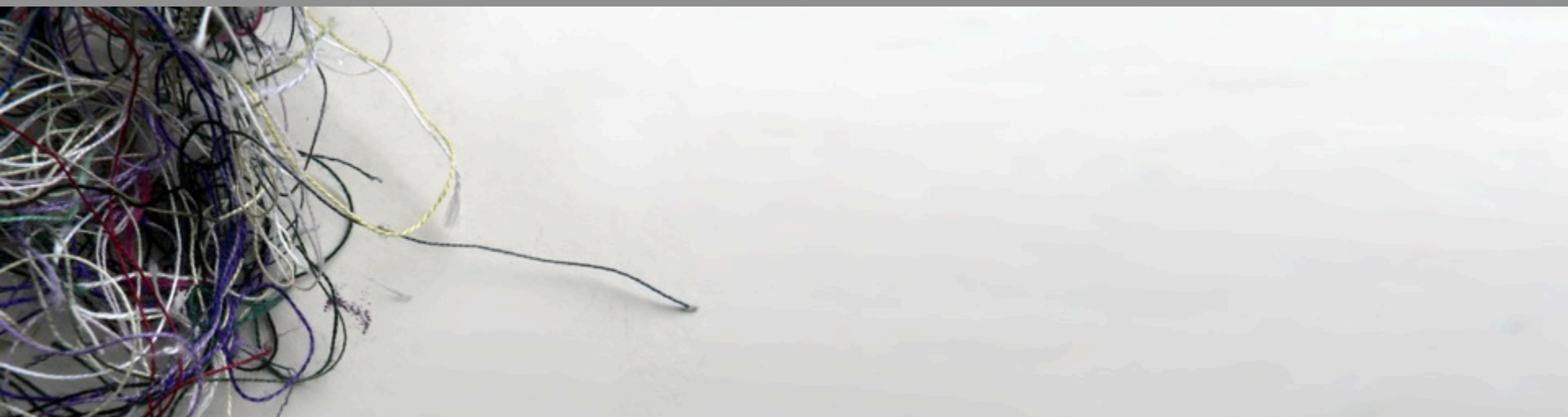




Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo
Blanco sobre blanco

Este seminario se desarrollará en 4 clases de 1 hora y media, sobre la plataforma Zoom, convocado por el Museo de la Mujer. Para participar, no será necesario tener conocimientos de bordado. En las clases trabajaremos sobre conceptos teóricos e imágenes explicativas y de clase a clase se darán ejercicios para realizar en la semana, según consignas técnicas o expresivas.



1972. Pont-L'Abbé
La Reine des Bredenses

Collection Villard - Orléans



Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo
Blanco sobre blanco

Clase 1

Presentación del seminario: Marian Cvik, trayectoria y formación. Influencias y producción artística

Presentación de los participantes

Introducción audiovisual al Bordado Contemporáneo

Costurero básico: materiales

EJERCICIO 1 - Puntos básicos





Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo
Blanco sobre blanco

Clase 2

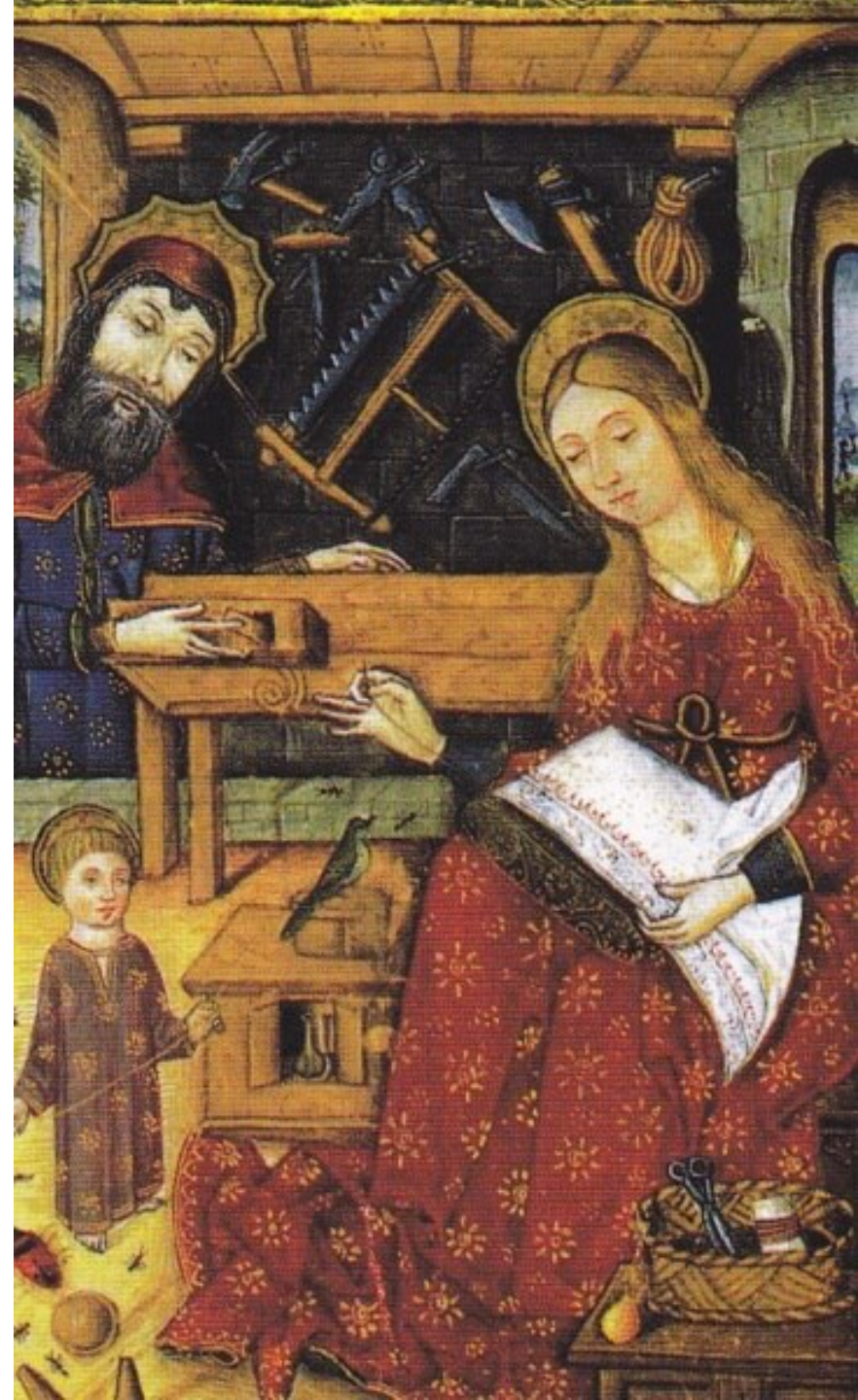
Muestra de los ejercicios realizados- Comentarios.

Blanco sobre blanco- Orígenes y práctica- Siglos XVIII y SXIX

La jaula blanca

EJERCICIO 2 – Muestrario blanco sobre blanco





Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo
Blanco sobre blanco

Clase 3

Muestra de los ejercicios realizados- Comentarios.

Blanco sobre blanco- Orígenes y práctica- Bordado contemporáneo

Resignificación del blanco

EJERCICIO 3 – Textura visual: percepción y repetición





Diaconie Weeshuis, Amsterdam. Naaischool.

Seminario de bordado online convocado por el Museo de la Mujer

El bordado como trazo
Blanco sobre blanco

Clase 4

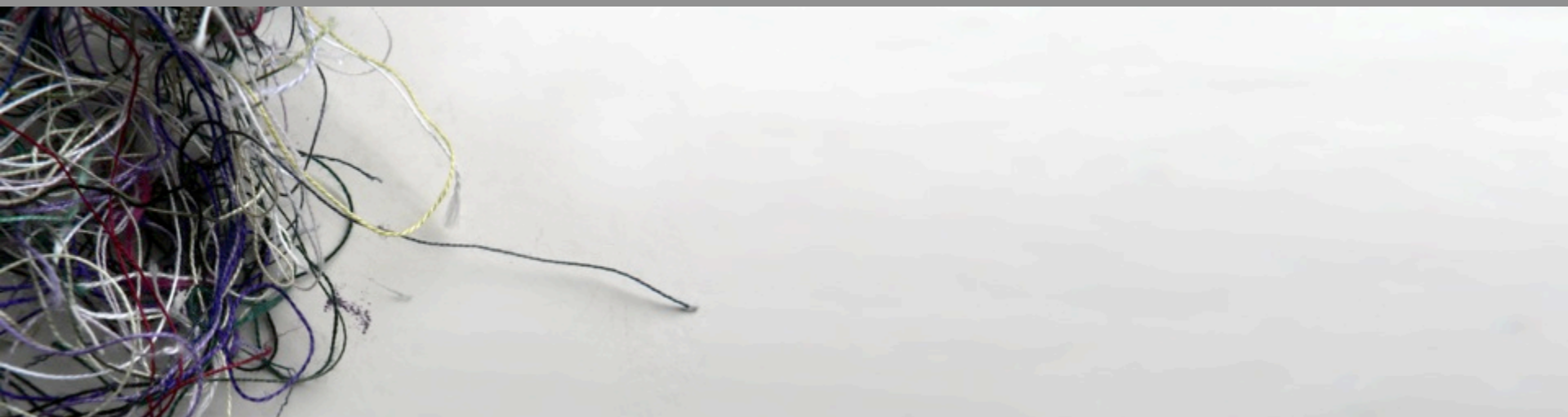
Muestra de los ejercicios realizados- Comentarios.

Blanco sobre blanco- Bordado contemporáneo: los blancos

Uso de materiales alternativos en arte textil

EJERCICIO 4 – Volumen y escala tonal

Comentarios finales y evaluación grupal.





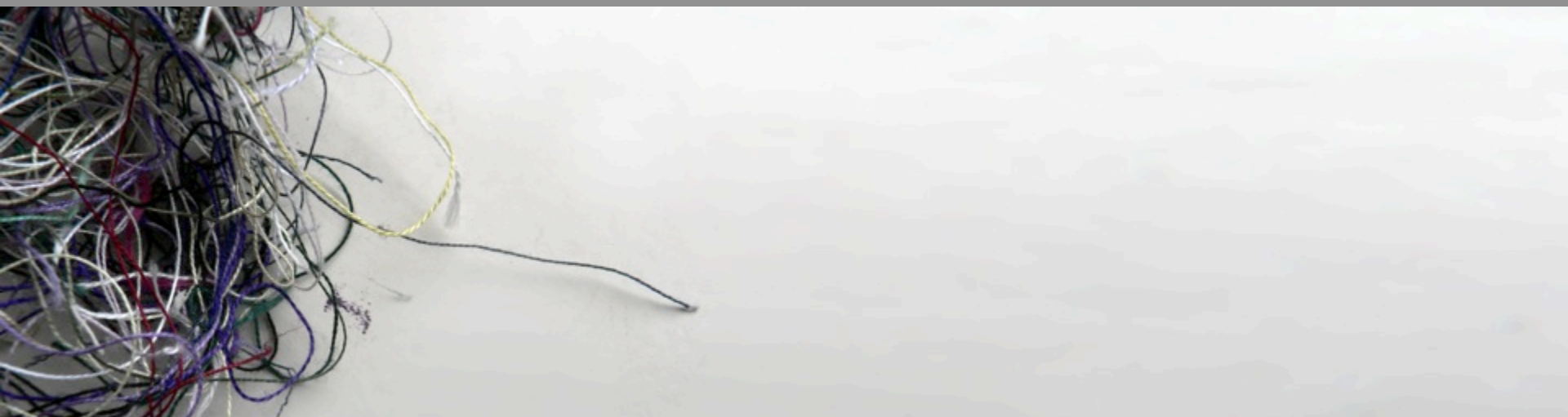
Materiales (se utilizarán para hacer los ejercicios entre clases):

Costurero básico: hilos de bordar negro y blanco tipo perlé y mouliné, agujas adecuadas, tijera, dedal, enhebrador

Bastidor opcional

Tela base blanca o cruda de lino o algodón lavada y planchada: 4 piezas de 20 x 30 cm

Lapicera friction (tinta que se borra con calor) y regla



Muchas gracias.



Marian Cvik
marian2506@gmail.com
15 4062 2395
FB: Marian Cvik

