



Museo de la Mujer

Programas Cursos virtuales del segundo semestre de 2023

Curso: Mujeres artistas en América Latina (siglo XIX y XX)

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El

problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori y su obra *El Despertar de la criada*, repercusiones y críticas.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de:

Lic. Florencia Martínez, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta (UAI) y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde 2017 forma parte del equipo de docente del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas desde el 4/9/23

Costo Promoción hasta el 25/8 \$20.000

Hasta el 31/8 un pago de \$22.000 o 2 cuotas de \$13000 para residentes en Argentina.

USD 100 para no residentes en Argentina.

Curso: *Feminismo y Psicoanálisis*

Fundamentación:

En octubre de 1974 se publicó en París la tesis doctoral de Luce Irigaray cuyo título es *Spéculum de l'autre femme* donde hizo una crítica rotunda a la teoría sobre la sexualidad femenina en psicoanálisis de Freud a Lacan. La publicación del libro tuvo como efecto el alejamiento de Luce Irigaray de la Ecole Freudienne de París. En esta investigación se tratarán los puntos centrales de las críticas de Irigaray en su libro relevante en el feminismo académico y un análisis de conceptos que Lacan transmitió en su **Seminario XXII, RSI**, dictado a partir de diciembre de 1974, en el que se recuperan esos elementos para un debate a construir.

Objetivos:

- Conocer los argumentos feministas de Luce Irigaray en su libro *Spéculum*
- Analizar las correlaciones con la teoría de Sigmund Freud y Jacques Lacan
- Producir argumentos académicos a partir de las diferencias y coincidencias entre las críticas feministas de Luce Irigaray y el Seminario XXII, RSI de Lacan.

Contenidos:

Clase 1

Estructura del libro *Spéculum* de Luce Irigaray

- Críticas a la teoría de la sexualidad femenina en Freud
- El caso de la joven homosexual y el deseo femenino
- La crítica al tejido como aporte femenino a la civilización
- Ese sexo que no es uno

Clase 2

El falocentrismo como crítica al psicoanálisis

- Origen lacaniano del término "falocentrismo"
- El falocentrismo en *Spéculum*
- El relativismo del falocentrismo en psicoanálisis
- La vía del objeto a

Clase 3

Una mujer es un síntoma

- EL Seminario XXII, RSI, y correlaciones con *Spéculum*
- La mujer que no existe frente a una mujer
- Dios y el Uno
- La mujer es no-toda falocéntrica

Clase 4

Al rescate de Melanie Klein

- Aporte de Klein a la teoría psicoanalítica sobre sexualidad femenina

- El lugar de la madre en Klein
- De la envidia del pene a la envidia estructural
- La libertad salvaje frente al inconsciente

A cargo de:

Dra. Elena Bisso. Doctora en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Psicoanalista. Profesora en Enseñanza Media y Superior en Psicología por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Psicología por la UBA. Es Profesora en la Maestría en Psicoanálisis en la Universidad de Kennedy y del Doctorado en Filosofía en la UBA. Miembro de la AASM, Asociación Argentina de Salud Mental. Autora de artículos con referato: "La reducción de sentido en la formalización del pase", "Una mujer síntoma", "Para una lógica constitutiva de la vergüenza ajena", entre otros. Autora de los libros: ¿Quién diagnostica en psicoanálisis? Figuras en tres campos teóricos. Grama Ediciones. 2006, ¿Qué es el sentido? Exploraciones psicoanalíticas. Grama Ediciones. 2007, La angustia en el trabajo: psicoanálisis aplicado a la vida laboral. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2016, Lacan, Deleuze y la lengua. Editorial Prometeo. Argentina. Marzo 2017, El aprendizaje como síntoma. Psicoanálisis y educación. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2018, El nudo del ser sexuado. Amazon kindle. 2020, Una mujer síntoma. Amazon kindle. Próximo a publicarse.

Duración

8 semanas desde el 4/9/23

Costo Promoción hasta el 25/8 \$20.000

Hasta el 31/8 un pago de \$22.000 o 2 cuotas de \$13000 para residentes en Argentina.

USD 100 para no residentes en Argentina.



Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA
www.museodelamujer.org.ar
cursosmuseodelamujer@gmail.com
info@museodelamujer.org.ar
54 -11- 4383-9054

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN ARGENTINA

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires - Sucursal 59 – Monte Castro - Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer - CUIT N° 30-70982453-4 - CBU 029005991000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA RESIDENTES EN EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA – Argentina / Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147